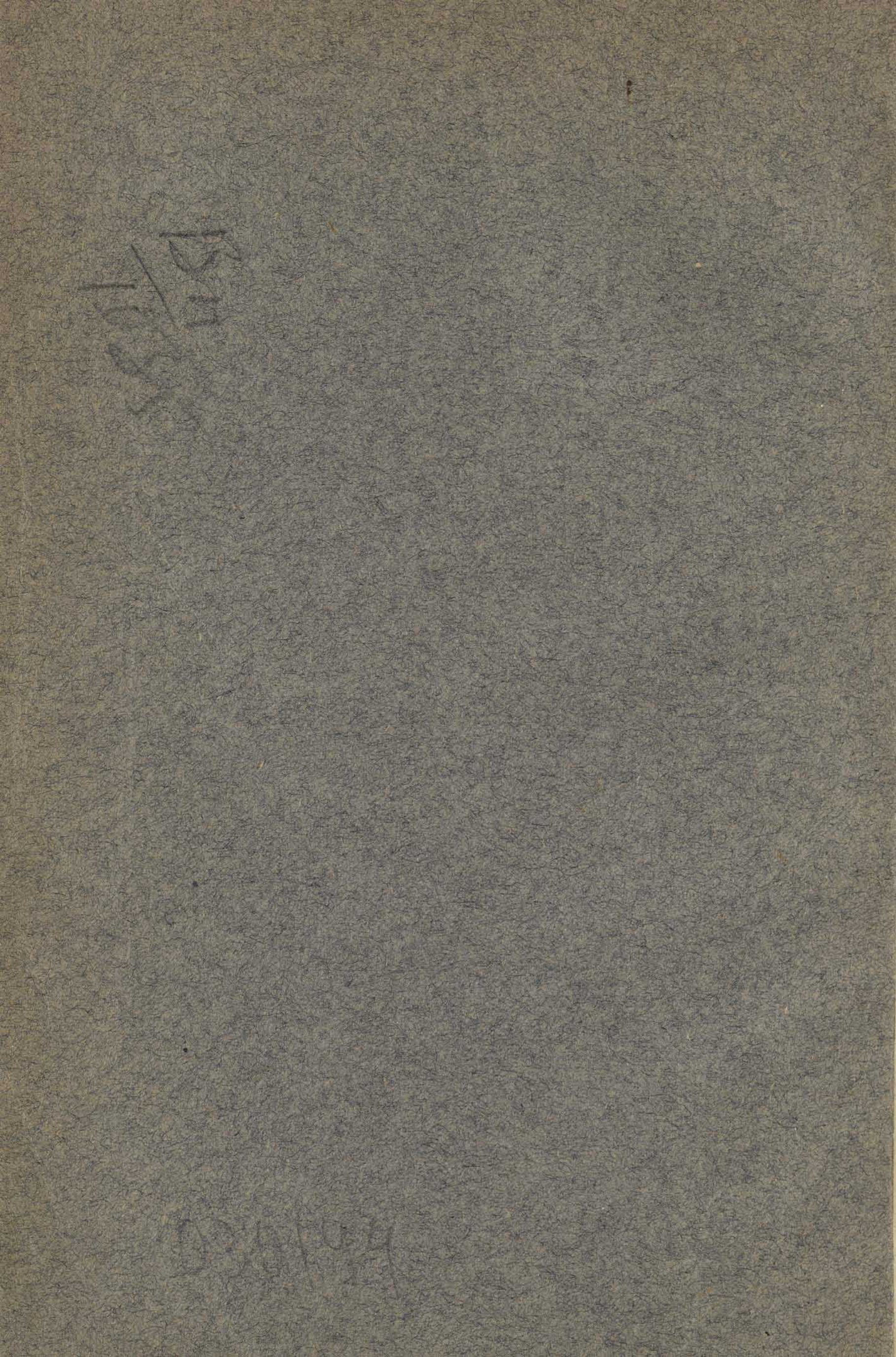
ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

КРАТКОЕ ОПИСАНІЕ МУЗЕЯ ДРЕВНЕЙ СКУЛЬПТУРЫ.

Составилъ
О. ВАЛЬДГАУЕРЪ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1912.



ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

КРАТКОЕ ОПИСАНІЕ МУЗЕЯ ДРЕВНЕЙ СКУЛЬПТУРЫ.

Составилъ
О. ВАЛЬДГАУЕРЪ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1912.

Напечатано по распоряженію Императорскаго Эрмитажа.

КНИГА ИМЕЕТ

Листов печатных	Выпуск	В перепл. един. соедин №№ вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служебн. №№	№№ списка и порядковый	200 3
						6	175 / 44	

0

СОДЕРЖАНІЕ.

ОПЕЧАТКИ И ПОПРАВКИ.

Стр.	Строка.	Слѣд. читать:	Вмѣсто:
2	13 сверху	№ 290	293
2	14 »	№ 270	272
2	4 снизу	№ 273	275
3	3 сверху	№ 268	270
3	9 снизу	№ 269	271
3	8 »	№ 274	276
3	6 »	№ 299	302
4	9 сверху	№ 296	299
22	къ № 33	«Рома»	Рима
31	3 сверху	№ 281	283
43	къ № 84: наиболѣе вѣроятное толкованіе то, что былъ изображенъ Серапись, см. № 42 и 306.		
66	8 сверху	№ 306	307
79	6 »	лесбосскую	Лезвійскую
95	къ № 173: вся статуя подозрительна.		
94	2 снизу	Hartwig'a	Hartnrg'a
111	къ № 221	39	29

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Подготовляя новое изданіе каталога скульптуръ, я пришелъ къ тому убѣжденію, что подходящая разработка огромнаго матеріала нашего музея возможна лишь послѣ полной перестановки памятниковъ. Размѣщеніе ихъ въ свое время было сдѣлано исключительно съ декоративной точки зрѣнія, причемъ на историческую и стилистическую связь не было обращено вниманія; вслѣдствіе этого, иногда самыя важныя произведенія античной скульптуры стояли въ темныхъ уголкахъ, и памятники одной художественной группы были разставлены по разнымъ заламъ.

Новое размѣщеніе было сдѣлано по слѣдующимъ принципамъ: самыя свѣтлыя залы II и VIII («Зевса» и «Музъ») должны объединить произведенія классическихъ вѣковъ V и IV, самая темная II («Фрагментовъ»)— эллинистическую и римскую декоративную скульптуру, зала Венеры (IX), въ которой по традиціи осталась «Таврическая богиня, вмѣщаетъ въ себѣ близкіе къ ней по стилю

памятники и рядъ другихъ предметовъ той же, эллинистической эпохи, такъ что эта зала можетъ быть разсмотрѣна какъ продолженіе залы II. Такимъ образомъ, залы IV—VI («иконическія» и «зала статуэтокъ») остались для римскихъ портретовъ. Этотъ принципъ, конечно, не могъ быть выдержанъ совершенно послѣдовательно, такъ какъ нѣсколько предметовъ по техническимъ причинамъ оказалось невозможнымъ передвинуть, какъ напр. колоссальнаго Зевса № 101 и статую Діониса № 105, а рельефы, саркофаги и т. под. должны были частью остаться на своихъ мѣстахъ, частью были распредѣлены по всѣмъ заламъ.

Что касается каталога, то нынѣшнее дѣленіе на иллюстрированный и неиллюстрированный, казалось неумѣстнымъ, и я провелъ другое: на популярный и научный, такъ какъ такимъ образомъ можно было въ первомъ случаѣ дать нѣкоторыя наиболѣе важныя данныя по исторіи древней пластики, а во второмъ будетъ мѣсто для чисто научныхъ разсужденій, съ указаніемъ всего литературнаго матеріала.

Для популярнаго каталога слишкомъ подробное перечисленіе реставрацій мнѣ казалось лишнимъ обремененіемъ, какъ и частичное указаніе литературы, проведенное въ прежнихъ изданіяхъ; такимъ образомъ было выиграно мѣсто для историческихъ данныхъ, необходимыхъ для пониманія текста.

Можетъ быть, отдѣлъ о рельефахъ и т. п. предметахъ вышелъ слишкомъ краткимъ, но надо было опасаться увеличенія объема и вслѣдствіе того—цѣны книги.

Изъ изданія 1901 г. взяты были измѣренія предметовъ и тексты надписей, такъ какъ при поспѣшности работы не было времени провѣрить всѣ указанія. Иллюстрированный каталогъ 1901 г. остается въ продажѣ; поэтому прибавленъ въ скобкахъ къ каждому номеру и номеръ стараго изданія. Сравнительный списокъ ихъ помѣщенъ въ концѣ книги, какъ и указатель именъ; поправки, сдѣланныя во время печатанія книги, и опечатки—передъ текстомъ.

Нѣсколько предметовъ новой работы исключены изъ музея, чтобы дать мѣсто древнимъ памятникамъ, находившимся раньше въ кладовой. Среди нихъ есть нѣсколько важныхъ вещей, напр. статуэтка Сатира № 22, Геракла № 96 и др.

Одновременно съ научнымъ каталогомъ, который въ настоящее время подготовляется къ печати, будетъ изданъ альбомъ съ изображеніями всѣхъ памятниковъ нашего музея.

О. Вальдгауеръ.

С.-Петербургъ.
Ноябрь 1911 г.

ВВЕДЕНІЕ.

ОЧЕРКЪ ИСТОРІИ КОЛЛЕКЦІИ ДРЕВНЕЙ СКУЛЬПТУРЫ.

Собраніе древней скульптуры Императорскаго Эрмитажа составлено по большей части изъ памятниковъ, находившихся до постройки Новаго Эрмитажа въ разныхъ дворцахъ: въ Таврическомъ, Царскосельскомъ и др. Эти памятники были собраны по большей части въ теченіе XVIII в., начиная съ Петра Великаго до Екатерины II. При Петрѣ Великомъ были пріобрѣтены: статуя Венеры «Таврической» (№ 315), Венеры (№ 47) и старика-пастуха (№ 18). Особенно много произведеній античной скульптуры было пріобрѣтено при Екатеринѣ II; наиболѣе важныя изъ нихъ принадлежали къ собранію Лайдъ Брауна (Lyde Browne) въ Wimbledon'ѣ, купленному въ 1787 г. Часть этой коллекціи находится въ Павловскѣ. Наиболѣе выдающіеся предметы слѣдующіе: спящій Эндиміонъ № 37, торсъ Посейдона

№ 21, голова мальчика № 140, Гермесъ № 141, голова Аѳины № 125, голова богини № 132, статуя Асклепія № 35, бюсты: Филиппа старшаго № 232, Германика № 176 и др. Опускаемъ нѣсколько пріобрѣтеній послѣдующихъ лѣтъ до 1850 г., не составлявшихъ крупнаго обогащенія музея. Чрезвычайно важна была покупка собранія Демидова въ 1851 г., изъ которой поступили въ Эрмитажъ, между прочимъ, слѣдующія выдающіяся произведенія: статуи пляшущихъ сатировъ №№ 26 и 15, отдыхающаго сатира № 293, силена № 23, торсъ въ панцырѣ № 240, статуя Аѳины № 272, Гермеса № 104, торсъ Аѳины изъ зеленаго базальта № 119 и др., всего 25 предметовъ.

Въ томъ же году въ Венеціи было куплено нѣсколько статуй, въ числѣ ихъ Эротъ «Соранцо» № 102, одна изъ лучшихъ скульптуръ нашего музея, колоссальная каріатида № 116 и др.; тогда же изъ Императорской Академіи Художествъ была передана часть ея собранія, изъ котораго выдѣляется торсъ мальчика № 100. Въ томъ же году папа Пій IX прислалъ Императору Николаю I 7 предметовъ взамѣнъ земли, пріобрѣтенной имъ на Палатинской горѣ для произведенія раскопокъ; наиболѣе важный изъ нихъ— статуя Эрота, натягивающаго лукъ № 275.

Кромѣ мелкихъ покупокъ, слѣдующій 1852 г. знаменателенъ пріобрѣтеніемъ чуднаго греческаго оригинала—рельефа Фило-

страты № 332 и собранія 46 статуй и головокъ графини Лаваль, среди нихъ статуэтки Асклепія № 270; кромѣ того, Великими Князьями Николаемъ и Михаиломъ Николаевичами была подарена голова Пана № 76 и мраморная капитель. Въ послѣдующихъ годахъ важныхъ пріобрѣтеній не было. Тѣмъ знаменательнѣе была покупка 78 памятниковъ древней скульптуры изъ собранія Маркиза Кампана въ Римѣ, послѣдовавшая въ 1861 г. при посредствѣ Гедеонова, который и составилъ описаніе ихъ [1]). Хотя большая часть ихъ искажена безсмысленными реставраціями, и нѣкоторые предметы оказались поддѣлками начала XIX в., въ общемъ можно сказать, что это пріобрѣтеніе наиболѣе важное изъ всѣхъ. Не говоря о колоссальномъ Зевсѣ, слава котораго оправдывается исключительно его размѣрами, отсюда попали въ Эрмитажъ статуи: Аѳины № 98 и 271, Венеры № 103, Аполлона № 111, Асклепія № 94, Леды № 276, Сократа № 170 и Демосѳена № 171; головы: Сапфо № 302, Цицерона № 188, Корбулона № 189 и пр. Однимъ словомъ — отчасти собранію Кампана нашъ музей скульптуры обязанъ своей славой.

Крупныхъ пріобрѣтеній на поприщѣ древней скульптуры больше не послѣдовало.

---

[1]) Notice sur les objets d'art de la Galerie Campana à Rome, acquis pour le Musée Impérial de l'Ermitage. Paris. 1861.

Въ 1869 г. изъ Академіи Художествъ были переданы 10 памятниковъ, въ 1870 г. было пожертвовано въ Эрмитажъ собраніе кипрскихъ древностей С. Цыбульскимъ, и т. д. Изъ собранія князей Голицыныхъ въ 1887 г. поступилъ въ Эрмитажъ 21 памятникъ древней скульптуры, между прочимъ статуя «молящей о защитѣ» № 118, прекрасная голова Артемиды № 299 и др. Въ 1888 г. была пріобрѣтена коллекція графа Блудова, къ которой принадлежала голова Діониса № 72, въ 1891 г. были пріобрѣтены два памятника изъ собранія К. Н. Лишина, въ 1893 г. саркофагъ 378 у капитана Лемли. Собраніе кипрскихъ древностей пополнено въ томъ же 1893 г. покупкой 12 статуэтокъ изъ известняка у г. Куцураки. Важнѣе поступленіе въ Эрмитажъ Музея Академіи Наукъ въ 1894 г., изъ котораго наиболѣе важны рельефы, и покупка въ 1901 г. нѣсколькихъ мелкихъ вещей.

ЗАЛЪ II.

ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОЙ И РИМСКОЙ ДЕКОРАТИВНОЙ СКУЛЬПТУРЫ.

Въ этомъ залѣ сосредоточены произведенія эллинистической пластики и римской, насколько она основывается на эллинистическихъ образцахъ.

Образцы искусства эпохи послѣ Александра Великаго до завоеванія древняго міра римлянами — эпохи «эллинизма» — въ нашемъ музеѣ сохранились только въ копіяхъ времени римскихъ императоровъ, явленіе, впрочемъ, не исключительное, такъ какъ греческіе оригиналы вообще очень рѣдки, чѣмъ и объясняется частое повтореніе однихъ и тѣхъ же типовъ.

Въ эпоху «эллинизма» проявляются разныя художественныя направленія, образцы которыхъ находятся и въ нашемъ музеѣ. Центромъ искусства болѣе не является сама Греція, а азіатскіе и африканскіе города, столицы наслѣдниковъ Великаго Александра—

«діадоховъ» и «эпигоновъ»: Александрія, города Сиріи и Малой Азіи. Соперничество этихъ царей между собою, какъ вообще духъ этой эпохи, повлекли за собою чрезвычайную пышность внѣшней жизни, которая отражается и на искусствѣ: она бьетъ на сильные эффекты, предпочитаетъ трагическіе сюжеты, показывающіе человѣка на глубинѣ страданій. Изъ этого духа возникли рельефы Пергамскаго алтаря и (болѣе поздній) Лаокоонъ, работа родосскихъ художниковъ; къ нимъ примыкаютъ наши головы 69 и 75, торсъ 21, статуя Марсія 44.

Разнѣженіе грековъ эпохи эллинизма создало и другой идеалъ человѣка и божества: Діонисъ, богъ вина, въ большинствѣ случаевъ, обращается въ изнѣженнаго, немного сентиментальнаго юношу, тѣло Аполлона теряетъ свои стройныя формы, обликъ Афродиты часто ничѣмъ не напоминаетъ божество: см. №№ 73, 72, 43, 320, 319 и др.

Въ такія эпохи вообще замѣчается стремленіе къ болѣе близкому соприкосновенію съ природой. Изъ этого чувства возникаетъ въ литературѣ идиллія, въ искусствѣ жанровая пластика. Пастухи, играющія дѣти— вотъ излюбленные сюжеты этого искуства см. № 18, 14, 36, 45 и пр. Такія фигурки украшали садики въ домахъ или парки, служили декораціей фонтановъ и террасъ. Къ этому же направленію примыкаютъ и безчисленныя изображенія свиты Діониса:

сатировъ и силеновъ, см. №№ 15, 23, 49, 26 и пр. Всѣ эти произведенія отличаются знаніемъ формъ, частью рѣзкимъ реализмомъ, чему и способствовали занятія анатоміей (см. главнымъ образомъ статуи пляшущихъ сатировъ).

Къ этому декоративному типу искусства слѣдуетъ отнести и статуи музъ и богинь, посредственное исполненіе которыхъ свидѣтельствуетъ о ихъ декоративномъ назначеніи (см. №№ 2—11 и др.); на ряду съ ними выдѣлываются разныя вазы, канделябры и пр.

Римляне использовали богатый матеріалъ эллинизма и являются подражателями и послѣдователями его въ декоративномъ искусствѣ.



Рис. 1. «Aura» съ Ara Pacis (Petersen).

А. СТАТУИ.

---

1 (350). Богиня воздуха (Aura), поднимающаяся на лебедѣ.

Изъ собр. Кампана. Найдена въ Веяхъ. В. 1,242 м.

Античны только ноги богини за исключеніемъ ступней, торсъ лебедя и часть аканѳовъ подъ нимъ.

Римская работа I в. по Р. Хр. на основаніи эллинистическихъ образцовъ. Такое изображеніе одной изъ богинь воздуха встрѣчается, напр., на извѣстной Ara Pacis императора Августа (рис. 1).

2—11 (305—313, 323). Статуи музъ.

Музы принадлежатъ къ древне-беотійскимъ культамъ; сюда они перешли изъ Ѳессаліи, съ Олимпа, откуда происходитъ и самое старинное названіе ихъ «олимпійскихъ». Въ Беотіи, на горѣ Геликонѣ и находились статуи музъ, но число 9 и распредѣленіе ихъ по 9 отраслямъ искусства

(причисляя къ этому и науки: астрономію и исторію) принадлежатъ пластикѣ эллинистическихъ и римскихъ временъ, хотя Гесіодъ уже знаетъ число 9. Въ болѣе раннія времена аттрибуты ихъ совершенно случайны.

Намъ извѣстны нѣсколько именъ художниковъ, изображавшихъ музъ, но съ достовѣрностью не удалось еще отождествить сохранившіяся статуи съ изображеніями, извѣстными изъ античной литературы. Трудность увеличивается тѣмъ, что группы, сохранившіяся нынѣ въ музеяхъ Ватикана, въ Стокгольмѣ, въ Эрмитажѣ и др., составлены по большей части позднѣйшими реставраторами; можетъ быть, во многихъ случаяхъ и навѣрно, отдѣльныя статуи и не изображали музъ, а другія божества и только благодаря прибавленію аттрибутовъ со стороны новѣйшихъ скульпторовъ получали такое значеніе. Такъ обстоитъ дѣло и въ нашемъ случаѣ: только на одной (5) сохранилась часть аттрибута—лиры, на всѣхъ другихъ они реставрированы. 9 музъ собраны маркизомъ Кампана, откуда онѣ поступили въ Эрмитажъ, муза № 11 уже раньше была пріобрѣтена изъ собранія Демидова.

2 (313). «Калліопа».

Руки, ноги ниже колѣнъ, кончикъ носа, нижняя губа, верхняя часть груди и вставки новы, голова не принадлежитъ къ тѣлу.

Найдена въ Римѣ на мѣстѣ древняго цирка «Circus Maximus». В. 1,952 м.

Муза эпики; типъ эллинистическій.

3 (312). «Полимнія».

Голова, кисть правой руки и вставки новы. Реставраціи сдѣланы по сохранившемуся экземпляру въ Римѣ. Найдена въ Фраскати. В. 1,86 м.

Муза религіозной поэмы; типъ середины IV в. до Р. Хр.

4 (310). «Талія».

Голова, отъ которой только лицо сохранилось, приставлена. Шея, кисть лѣвой руки съ маской и вставки новы. Найдена въ Puteoli. В. 1,87 м.

Муза комедіи; типъ, похожій на 6—8.

5 (311). «Эрато».

Голова, лѣвая рука съ лирой (кончикъ одного рога античенъ), ноги отъ колѣнъ новы. Найдена въ Ardea. В. 1,95 м.

Муза эротической поэзіи; типъ второй половины IV в. до Р. Хр.

6 (308). «Терпсихора».

Вся верхняя часть статуи, руки, ступни и плинтусъ новы. Найдена въ Веяхъ. Мо-

жетъ быть, лицо антично, но оно отъ чистки очень пострадало. В. 1,994 м.

Муза танцевъ; типъ, похожій на 7 и 8.

7 (306) «Евтерпа».

Нижняя часть статуи, начиная съ края плаща, лѣвая рука, носъ, подбородокъ, верхняя часть груди и вставки новы. Голова не принадлежитъ къ тѣлу. Найдена въ Веяхъ. В. 1,893 м.

Муза лирики; типъ, похожій на № 6.

8 (305). «Уранія».

Руки, носъ, нижняя губа, подбородокъ, шея и большая часть черепа реставрированы. Найдена въ Puteoli (?). В. 1,93 м.

Муза астрономіи. Типъ скопированъ съ оригинала поздняго IV в.

Статуя по всей вѣроятности—поддѣлка.

9 (307). «Кліо».

Только торсъ съ частью ногъ античенъ. Много реставрацій въ одеждѣ. Найдена въ Фраскати. В. 1,91 м.

Муза исторіи; типъ эллинистическій.

10 (309). «Мельпомена».

Только торсъ античенъ съ ногами ниже колѣнъ. Найдена близъ форума въ Римѣ. В. 1,985 м.

Муза трагедіи; передѣлка типа конца V в. до Р. Хр.

11 (323). «Терпсихора».

Изъ собранія Демидова. Найдена въ Тиволи. В. 1,28 м.

Голова не принадлежитъ къ статуѣ: носъ, нижняя губа и подбородокъ новы.

На статуѣ новы: верхняя часть груди со всей правой рукой, лѣвая рука съ лирой, ступня лѣвой ноги съ плинтусомъ, большая часть скалы.

Работа II в. по Р. Хр. на основаніи эллинистическихъ типовъ.

12 (268). Статуя ребенка съ птицей въ рукахъ.

Подарена Неаполитанскимъ королемъ Фердинандомъ II Императору Николаю I. Найдена въ 1845 г. въ Помпеяхъ. В. 0,68 м.

Новы: кромѣ мелочей, ноги съ пнемъ и плинтусомъ, часть черепа и спины.

Декоративная римская работа, см. № 14.

13. Статуя юнаго бога (Аполлона?).

Изъ собранія Lyde Browne (Catal. 1768 № 55). Реставрированы: кончикъ носа, губы, передняя часть плинтуса съ частью правой ноги. В. 1,42 м.

Голова была отломана, но посажена на статую, такъ какъ плоскости излома сошлись. По работѣ она неважна, но она интересна какъ эллинистическая передѣлка оригинала V в. до Р. Хр. Образцомъ головы служила извѣстная голова «Геры Фарнезе» въ Неаполѣ.

14 (4). Статуэтка ребенка, опирающагося на лиру.

Изъ собр. Lyde Browne (1779 Statue № 15) передана, можетъ быть, изъ Таврическаго дворца. В. 0,863 м.

Античны: торсъ съ головой, правая рука до кисти, часть лѣвой руки, ноги до колѣнъ.

Наша статуэтка принадлежитъ къ длинному ряду скульптуръ эпохи римскихъ императоровъ, которыя украшали дома, сады и парки знатныхъ римлянъ. Образцы этихъ статуэтокъ созданы въ эллинистическую эпоху, когда впервые процвѣтало такъ называемое жанровое искусство; эти фигурки дѣтей черезъ прибавленіе крыльевъ превращались въ эротовъ, которые въ свою очередь подъ названіемъ ангеловъ переходятъ и въ христіанское искусство и особенно въ эпоху возрожденія въ XV и XVI столѣтіяхъ являются на безчисленныхъ картинахъ, изображающихъ Богоматерь съ Младенцемъ. Особой извѣстностью пользовались дѣтскія

фигуры Калхедонскаго скульптора Боэѳа первой половины II в. до Р. Хр.

15 (319). Статуя пляшущаго сатира.

Изъ собранія Демидова. Найдена въ 1823 г. на Эсквилинскомъ холмѣ. В. 1,865 м. Античны: торсъ и ноги до ступней.

По преданію, она найдена вмѣстѣ со статуей № 26. Это возможно потому, что панданы такого рода были въ модѣ во время императоровъ въ подражаніе эллинистическимъ образцамъ, къ которымъ восходитъ и наша статуя. Какъ у № 26, мы имѣемъ дѣло съ римской копіей съ оригинала III в. до Р. Хр., см. текстъ № 26.

16 (288). Статуэтка Ники (побѣды).

Изъ собранія гр. Лаваль. Ступни съ нижней частью хитона, плинтусъ, руки, шея, большая часть пальмовой вѣтки реставрированы. В. 0,41 м.

Очень поверхностная работа, вызывающая сомнѣнія въ подлинности статуэтки; крыльевъ нѣтъ.

17 (266). Панъ и сатиръ.

Изъ собранія Кампана.

Античны только нижнія части фигуръ со скалой. В. 0,588 м.

Повтореніе очень распространенной группы пана, вынимающаго занозу у сатира, см. № 24.

18 (158). Статуя пастуха.

Пріобрѣтена при Петрѣ Великомъ въ Италіи.

Реставрированы: голова, большая часть правой руки, ноги ниже колѣнъ, пень, плинтусъ (ступни съ частью плинтуса античны). На ягненкѣ только торсъ и лѣвая передняя нога сохранились. В. 1,416 м.

Старикъ-пастухъ носитъ въ сумкѣ на лѣвомъ бедрѣ двухъ птицъ, въ правой рукѣ онъ держитъ животное (ягненка?). Наша статуя — довольно посредственная римская копія I в. по Р. Хр. съ эллинистическаго оригинала. Натурализмъ этой эпохи тутъ выражается въ трактовкѣ дряхлаго тѣла; сюжетъ возникъ изъ того же направленія, представителемъ котораго въ литературѣ является Ѳеокритъ со своими буколическими поэмами, прославлявшими пастушескую жизнь. Такія же направленія проявляются вездѣ, въ эпохи культурнаго переутомленія, какъ, напр., въ XVIII в. О жанровой пластикѣ эллинизма вообще, см. № 14, 25, 26 и и введеніе къ этому залу.

19. Статуэтка Геракла-мальчика, душащаго змѣй.

Изъ собр. Lyde Browne (1779 statue 24). Реставрированы мелочи. В. 0,45 м.

Гераклъ-мальчикъ схватилъ за шеи посланныхъ Герой змѣй и прижимаетъ одну къ землѣ, поднимая другую. Статуэтка служила фонтаномъ; плинтусъ и одна змѣя пробуравлены, какъ на № 25, для водяной струи. Римская копія съ оригинала II в. до Р. Хр.

20 (107). Агнецъ на жертвенникѣ.

Изъ Академіи художествъ (1851). Плинтусъ и мелочи новы. В. 0,284 м. Римская работа по эллинистическимъ образцамъ.

21 (23). Торсъ героя съ головой Посейдона.

Шея реставрирована, голова не принадлежитъ къ торсу; новы: носъ, шея и мелочи. В. 0,938 м.

Торсъ, вѣроятно, передаетъ статую лежащаго, отдыхающаго Геракла; могучія формы переданы мастерски. Голова—эллинистическій типъ Посейдона, которому придавали страдальческое выраженіе какъ и всѣмъ другимъ морскимъ божествамъ. Копія первой половины II в. по Р. Хр.

22. Статуэтка сатира.

Изъ собранія Лаваль (? 1852, № 5). Реставрированы: лѣвая рука съ большей частью палки («педума»), почти вся правая нога, лѣвая съ колѣна, пень, плинтусъ, носъ, подбородокъ съ нижней губой и пучекъ волосъ надъ лбомъ. В. 0,53 м.

Превосходная работа римскаго мастера, копія съ бронзоваго оригинала III в. до Р. Хр. Типъ сатира напоминаетъ статуи №№ 26 и 15.

23 (317). Статуя силена.

Изъ собранія Демидова.

Античенъ торсъ съ головой, на которой верхняя часть черепа, носъ и мелочи реставрированы. В. 1,464 м.

Статуя похожа на № 49; только мотивъ спокойнѣе и болѣе подходитъ къ сюжету. Голова увѣнчана плющемъ, на груди—барсова шкура.

Копія I в. по Р. Хр. съ хорошаго греческаго оригинала начала III в. до Р. Хр., см. № 25.

24 (15). Статуэтка сатира; часть группы.

Изъ собранія Демидова.

Реставрированы: ступня лѣвой ноги, правая нога отъ колѣна и часть скалы. В. 0,848 м.

Наша статуэтка принадлежала къ группѣ: Панъ вынимаетъ занозу изъ ноги сатира; отъ боли сатиръ напрягаетъ всѣ мускулы.

Копія всей группы сохранилась въ нашемъ музеѣ (см. № 17).

Римская работа эпохи императоровъ на основаніи эллинистическихъ декоративныхъ фигуръ, о чемъ свидѣтельствуетъ реализмъ исполненія (см. текстъ къ № 26). Такая же группа найдена, напр., въ Помпеяхъ, гдѣ она стояла въ садикѣ.

25 (7). Статуэтка спящаго силена.

Найдена въ Адріанополѣ въ 1829—30 г., передана изъ Академіи художествъ въ 1851 г. Длина 0,59 м.

Силенъ, спутникъ Діониса, изображается старымъ пьяницей; въ такомъ видѣ онъ нерѣдко является сюжетомъ жанровой пластики эллинистической эпохи. Римское декоративное искусство использовало этотъ мотивъ, между прочимъ, для украшенія фонтановъ, какъ и въ нашемъ случаѣ. Отверстіе мѣха просверлено, очевидно, для водяной струи.

26 (14). Статуя пляшущаго сатира.

Найдена на Эсквилинскомъ холмѣ въ Римѣ; поступила въ Эрмитажъ изъ коллекціи Демидова. В. 1,862 м.

Голова приставлена отъ другой статуи того же типа; реставрированы: вся правая рука, ступня правой ноги, пальцы лѣвой ноги и часть плинтуса. Наша статуя принадлежитъ къ очень распространенному типу, созданному въ эпоху эллинизма и часто повторявшемуся въ эпоху императоровъ; другой экземпляръ хорошей работы находится также въ нашемъ музеѣ (№ 15); наша статуя сдѣлана приблизительно въ концѣ I в. послѣ Р. Хр. Отличительные признаки сатира: барсова шкура (барсъ—животное Діониса, его шкуру вслѣдствіе этого носятъ его спутники), заостренныя уши и хвостикъ—остатокъ полузвѣринаго характера этихъ демоновъ природы. Бросается въ глаза натурализмъ въ исполненіи мускуловъ и въ характеристикѣ грубоватаго лица, характерная черта декоративной пластики эллинистической эпохи.

27 (291). Статуэтка силена съ младенцемъ Діонисомъ.

Изъ собранія гр. Лаваль.

Только торсы съ руками силена и ноги его до колѣнъ античны. В. 0,61 м.

Довольно распространенный типъ, созданный въ III в. до Р. Хр. Силенъ является въ роли воспитателя маленькаго Діониса. Нѣкоторые ученые видятъ въ этомъ типѣ вліяніе Лизиппа (см. залъ VIII).

28 (12). Статуэтка ребенка, играющаго съ птицей.

Изъ собранія гр. Лаваль (№ 6).
Античны торсъ и ноги до колѣнъ. В. 1 м.
См. текстъ къ № 14.

29 (106). Лежащая тигрица.

Изъ собранія Кампана.

Вставки, шея, передняя часть головы и край плинтуса новы. В. 0,77 м.

Римская декоративная работа, подражающая эллинистическимъ образцамъ.

30. Статуэтка сатира.

Изъ собранія Лаваль (1852 г. № 10). Только торсъ античенъ. В. 0,83 м.

Очень плохая римская работа, изображавшая сатира пляшущимъ; хвостикъ сохранился, черезъ грудь наброшена барсова шкура. (См. № 26).

31. Статуэтка мальчика.

Передана изъ Таврическаго Дворца. (Опись № 1076). В. 0,88 м. Реставрированы: шея, руки съ локтей, ноги съ колѣнъ, нѣсколько фруктовъ.

Мальчикъ держитъ фрукты передъ собою въ поднятой рубашкѣ.

Декоративная римская работа въ родѣ № 14.

32 (1). Статуэтка Аида.

Купл. въ 1826 г. у гр. Лебцельтера. В. 0,683 м.

Работа конца I в. по Р. Хр. Кончикъ носа реставрированъ.

Статуи бога подземнаго царства, изображающія его стоящимъ, — очень рѣдки, но за такое толкованіе говоритъ расположеніе волосъ, закрывающихъ лобъ. Такая прическа, придавая лицу мрачное выраженіе, свойственна подземнымъ божествамъ.

33 (10). Статуэтка богини Рима.

Куплена въ 1826 г. у гр. Милорадовича. В. 0,53 м.

Кисть лѣвой руки и лѣвое колѣно новы.

Персонификаціи городовъ съ начала III в. часто изображались въ скульптурѣ. См. № 54. Главнымъ образомъ, азіатскіе центры эллинизма содѣйствовали развитію новаго типа; отсюда заимствовано и изображеніе богини города Рима. Шлемъ, похожій на малоазійскую, фригійскую шапку, костюмъ амазонки должны были напоминать о миѳическомъ происхожденіи основателя города, отъ троянскаго героя Энея. Лѣвая рука богини держала копье.

34 (24^b). Фрагментъ колесницы.

Собр. Лаваль.

Сохранились лишь тѣла лошадей и колесница, ноги возницы и стоявшей возлѣ него фигуры. В. 0,365 м.

35 (270). Статуэтка Асклепія.

Изъ собр. Lyde Browne.

Голова, часть спины и змѣи новы. В. 1,19 м.

Римская работа на основаніи греческаго образца начала III в. до Р. Хр. Этотъ типъ Асклепія развился уже въ V в. до Р. Хр. и въ общихъ чертахъ воспроизводится до позднихъ временъ. Змѣя, первоначально свойственная подземнымъ божествамъ, дѣлается постояннымъ аттрибутомъ бога врачей Асклепія и богини здоровья Гигіеи (см. № 46). Подлинность фигуры сомнительна.

36 (5). Статуэтка ребенка, играющаго съ птицей.

Изъ собранія Lyde Browne. (Cat. 1779 statue 36). В. 0,767 м.

Руки реставрированы, но птица съ лѣвой рукой ребенка и локоть сохранились. Голова была отбита, но, вѣроятно, принадлежитъ къ фигурѣ, см. текстъ къ № 14.



Рис. 2. Селена въ Braccio Nuovo Ватикана (Amelung).

37 (13). Статуя спящаго Эндиміона.

Изъ собр. Lyde Browne (1768 № 75, 1779 statue № 42). Длина 1,06 м.

Кромѣ мелочей, реставрированы: носъ, подбородокъ, губы, кисть правой руки, лѣвая рука отъ локтя.

По преданію, богиня луны, Селена, замѣтивъ спящаго Эндиміона, влюбилась въ прекраснаго юношу и взяла его съ собою на Олимпъ. Эпоха эллинизма, интересовавшаяся изслѣдованіемъ и воспроизведеніемъ древнихъ миѳовъ, создала и нѣсколько статуй спящаго Эндиміона, которыя, вѣроятно, также можно отнести къ декоративной скульптурѣ. Въ эпоху римскихъ императоровъ эти фигуры пользовались большой популярностью и часто копировались. Наша статуя, отъ которой сохранилась, къ сожалѣнію, только половина,—работа второй половины II вѣка послѣ Р. Хр. приблизительно эпохи Антонина Пія. Въ Ватиканскомъ музеѣ находится и статуя Селены, которая какъ бы въ испугѣ останавливается, замѣчая спящаго юношу. Вѣроятно, эта фигура составляла одну группу съ однимъ изъ типовъ Эндиміона, дошедшихъ до насъ (рис. 2).

38. Статуя шагающаго юноши.

Передана изъ Таврическаго дворца (опись № 1005). В. 1,08. Торсъ и ноги до колѣнъ античны. Правая рука была поднята, можетъ

быть, мальчикъ держалъ вѣнокъ, кладя его на голову.

39. Статуя мальчика—Діониса.

Изъ собр. Lyde Browne (Cat. 1779 statue № 13); передана изъ Таврическаго дворца (№ 1071). Торсъ и ноги до колѣнъ античны. В. 1,1 м. На спинѣ сохранились кудри; это указываетъ на Діониса, который въ эпоху эллинизма получаетъ все болѣе и болѣе женственный характеръ. Вѣроятно, онъ былъ изображенъ наливающимъ вино, или онъ клалъ правую руку на голову, отдыхая, см. № 73. Стиль напоминаетъ школу Праксителя (см. № 38).

40 (157[b]). Статуя юноши.

Изъ Лѣтняго сада.

Только торсъ, руки до локтей и ноги до колѣнъ античны. В. 1,284 м.

Римская работа I в. послѣ Р. Хр. на основаніи эллинистическихъ образцовъ, изображавшихъ, вѣроятно, юнаго бога (Аполлона или Діониса?).

41 (151). Статуя мальчика съ вазой.

Изъ собр. Кампана; найдена на Фламинской дорогѣ подъ Римомъ. Реставрированы: голова, шея, лѣвая рука, ноги отъ колѣнъ и мелочи. В. 0,617 м.

Горлышко урны просверлено; черезъ него протекала вода; фигура, слѣдовательно, слу-

жила украшеніемъ фонтана. Римская декоративная работа I в. по Р. Хр. на основаніи образцовъ начала эллинизма III в. до Р. Хр.

42 (275). Статуэтка Гадеса (Аида).

Изъ собр. Лаваль.

Новы: шея, руки бога, головка кервера. Голова не принадлежитъ къ торсу. В. 0,78 м.

Аидъ-Плутонъ изображался въ классическое время такъ же, какъ и братъ его Зевсъ, но эпоха эллинизма подчеркнула мрачную сторону его характера въ трактовкѣ головы (см. №№ 32 и 80); онъ изображается почти всегда на тронѣ; въ этомъ случаѣ возлѣ него сидитъ сторожъ Аида—керверъ. Ср. и похожее изображеніе Сераписа (№ 307), который, можетъ быть, изображенъ и здѣсь.

43 (315). Статуя Аполлона.

Изъ собранія Нани въ Венеціи (1851). В. 1,71 м.

Голова и мелочи новы. По преданію, вывезена изъ Греціи. Плохая римская работа II в. по Р. Хр. на основаніи эллинистическихъ образцовъ.

44 (318). Марсій, повѣшенный на деревѣ; часть группы.

Изъ собранія Кампана.

Новы, кромѣ мелочей, носъ, руки, ноги и большая часть дерева. В. 1,91 м.

Очень плохая копія поздняго римскаго художника съ довольно распространеннаго типа. По преданію, силенъ Марсій осмѣлился вызвать на музыкальное состязаніе Аполлона. Музы присудили побѣду Аполлону, который велѣлъ содрать кожу съ Марсія. Эту сцену изображала группа, состоящая изъ Аполлона, сидящаго и играющаго на киѳарѣ, повѣшеннаго на деревѣ Марсія и скиѳскаго раба, точащаго ножъ. Только съ двухъ послѣднихъ сохранились копіи; скиѳскій рабъ нашей группы—одна изъ знаменитѣйшихъ фигуръ Трибуны въ Уффиціяхъ во Флоренціи. Оригиналъ принадлежитъ началу I в. до Р. Хр. и является представителемъ того направленія, которое предпочитало эффектные сюжеты этого рода (ср. Лаокоона).

45 (6). Эротъ на дельфинѣ.

Изъ собр. Lyde Browne (1779 Statue № 11). В. 0,874 м.

Голова отъ другой статуэтки подобнаго типа плохо сохранилась (вставки новы), на торсѣ новы: крылья и руки; на дельфинѣ—морда и хвостъ. Можетъ быть, статуэтка служила украшеніемъ фонтана или бассейна. См. текстъ къ № 14.

46 (273). Статуэтка Гигіеи.

Изъ собр. Lyde Browne. В. 0.876 м.

База съ ногами, руки, шея и большая часть змѣи новы, голова, можетъ быть, принадлежитъ къ тѣлу. Гигіея, дочь Асклепія—см. № 35—богиня здоровья. Она напаиваетъ змѣю, посвященное ей животное; вообще начиная съ IV в. до Р. Хр., художники старались соединить болѣе свободнымъ образомъ божества со своими аттрибутами. Наша фигурка—копія I в. по Р. Хр. съ оригинала начала III в. до Р. Хр. школы Праксителя.

47 (20). Статуя Венеры.

Пріобрѣтена въ Римѣ въ 1718 г. для Имп. Петра Великаго. В. 1,54 м. Кромѣ мелочей (носъ, подбородокъ и пр.) нова и лѣвая рука отъ локтя. Афродита передъ купаніемъ—типъ очень распространенный, который, однако, въ этомъ случаѣ воспроизведенъ очень сухо. Лѣвая рука держала зеркало или сосудъ съ благовоннымъ масломъ. Работа начала III в. послѣ Р. Хр.

48 (320). Торсъ Аполлона.

Изъ собранія Нани въ Венеціи (1851 г.). Голова новая. В. 1,338 м.

Торсъ передаетъ эллинистическую передѣлку Ликейскаго Аполлона Праксителя (см. № 111).

49 (274). Статуя Силена.

Изъ собранія Lyde Browne, откуда статуя перешла сначала въ Царское Село. В. 0,92 м.

Ноги отъ колѣнъ, правая рука, пальцы лѣвой, часть носа, часть пня и плинтусъ новы. Силенъ, воспитатель и спутникъ Діониса, изображался старикомъ съ типичными формами пьяницы. На пнѣ шкура барса, священнаго животнаго Діониса, см. № 25 и № 26.

50 (166b). Статуэтка сидящаго мужчины.

Голова и кресло новы.

Изъ собр. кн. Голицыныхъ. В. 0,855 м.

Римская копія I в. по Р. Хр. съ греческаго оригинала III в. до Р. Хр. Изображенъ, можетъ быть, поэтъ; прямыхъ указаній нѣтъ.

51 (272). Гераклъ мальчикомъ.

Изъ собранія Демидова. Найдена въ 1819 г. въ Тиволи. В. 1,06 м.

Ноги, руки, части палицы и шкуры и база—новы.

Изображеніе Геракла мальчикомъ вошло въ моду съ эллинистической эпохи; особенно знаменита колоссальная статуя Капи-

толійскаго музея въ Римѣ. Въ нашемъ случаѣ мотивъ — подражаніе отдыхающему Гераклу типа Фарнезскаго (см. № 283). Декоративная римская работа начала II в. по Р. Хр. (см. № 14 и № 78).

52 (147). Статуя Омфалы.

Изъ собранія Кампана. Найдена въ Остіи.

Руки и верхняя часть статуи отъ груди новы. В. 1,96 м.

По преданію, Гераклъ убилъ Ифита за то, что не выдали за него его сестру Іолу. По приказанію дельфійскаго оракула герой за этотъ поступокъ долженъ былъ продать себя въ рабство и вырученныя деньги послать Евриту, отцу Ифита. Такъ онъ попалъ въ рабство къ Омфалѣ, королевѣ Лидіи. Эта героиня потому изображается съ аттрибутами Геракла: львиной шкурой и палицей; изъ нихъ сохранилась только часть шкуры.

Римская работа на основаніи эллинистическихъ образцовъ.

53. Статуэтка сатира (?).

Изъ Таврическаго дворца (опись № 1093). Только торсъ и лѣвая нога до колѣна античны. В. 1,06 м.

Лѣвая рука приподнята и, вѣроятно, держала чашку; въ правой рукѣ, можетъ

быть, была виноградная кисть. На спинѣ—дырка; можетъ быть, тутъ былъ вставленъ хвостикъ; на лѣвой ногѣ слѣды продолговатаго предмета, гдѣ, можетъ быть, сохранились лапы подпрыгивающаго барса, снятыя потомъ реставраторомъ. Наименованіе основано лишь на этихъ предположеніяхъ; формы тѣла совсѣмъ идеальныя и ничуть не напоминаютъ реализмъ статуй въ родѣ № 26. Послѣдователи Праксителя держались, вѣроятно, такого направленія (см. голову Пана № 76) и введеніе къ залу VIII.

54 (271). Статуя Тихи.

Изъ собр. Кампана.

Новы голова и руки богини съ аттрибутами, на рѣчномъ божествѣ—голова, шея и плечи. В. 0,686 м.

Изображенія олицетвореній городовъ, «покровительницъ» ихъ, дошли до насъ, начиная съ начала III в., когда Евтихидъ, ученикъ Лисиппа, создалъ Тиху Антіохіи, сохранившуюся въ римской копіи Ватиканскаго музея. Наша фигурка—римская работа конца I в. по Р. Хр.; какъ на статуѣ Евтихида, и здѣсь на базѣ появляется рѣчное божество. Тамъ же обозначена волнистая поверхность рѣки, см. № 33.

55 (151 a). Статуэтка Персефоны.

Изъ собр. гр. Блудова. Найдена въ Греціи. В. 0,617 м.

Факелъ въ лѣвой рукѣ указываетъ на богиню подземнаго царства; возлѣ нея стоитъ жрецъ съ сосудомъ въ рукѣ. Сухая поздняя греческая работа приблизительно I в. до Р. Хр.

56 (165в). Женская статуя.

Изъ Таврическаго дворца. В. 1,08 м.

Голова, руки, рогъ изобилія и плинтусъ новы.

Сухая декоративная римская работа второй половины II в. по Р. Хр., служившая украшеніемъ сада или парка.

57 (160). Статуя Венеры.

Изъ собр. Нани въ Венеціи. Пріобрѣтена въ 1851 г. В. 1,764 м.

Реставрированы: вся правая рука, голова и ноги ниже колѣнъ съ драпировкой.

Греческая пластика консервативна въ томъ смыслѣ, что не отказывается отъ повторенія и переработки найденнаго разъ мотива. Въ концѣ V-го столѣтія до Р. Хр. ученикъ Фидія, Алькаменъ, создалъ статую, извѣстную подъ именемъ Афродиты въ садахъ (Ἀφροδίτη ἐν κήποις), съ которой сохранилась въ нашемъ музеѣ копія, немного измѣненная (№ 103). Этотъ мотивъ— Афродита въ спокойной позѣ въ легкомъ одѣяніи, чрезъ которое просвѣчиваютъ формы упругаго тѣла—не былъ оставленъ

художниками послѣдующихъ вѣковъ. Особенно эпоха эллинизма, которая ищетъ болѣе чувственнаго изображенія божествъ, охотно бралась за этотъ мотивъ и перерабатывала его. Римскіе же кописты эпохи императоровъ повторяли то оригиналъ, то позднѣйшія передѣлки творенія Алькамена. Къ послѣднимъ принадлежитъ наша статуя; художникъ прибавилъ поясъ, придалъ больше движенія плечамъ, сообразуясь съ идеаломъ своего времени, болѣе мягкимъ и расплывчатымъ; расположеніе мелкихъ складокъ одѣянія также отличается отъ оригинала.

58 (162). Женская статуя.

Куплена въ 1826 г. у Милорадовича (?). В. 1,67 м.

Новы: руки, верхняя часть груди, большая часть черепа съ прилегающей частью мантіи, носъ, губы и мелочи. Голова не принадлежитъ къ торсу.

Римская работа второй половины II в. по Р. Хр., сдѣланная, можетъ быть, для портрета императрицы, въ позѣ молящейся. Образецъ, вѣроятно, принадлежалъ еще къ V в. до Р. Хр., но римскій скульпторъ въ частностяхъ сдѣлалъ измѣненія.

59 (302). Статуя Исиды.

Изъ Таврическаго дворца.

Верхняя часть груди, обѣ руки и плащъ

на головѣ новы; голова (носъ реставрированъ) не принадлежитъ къ торсу. В. 1,1 м.

Голова—копія I в. по Р. Хр. съ оригинала начала V в. до Р. Хр.

Культъ египетской богини проникъ въ Римъ и Грецію въ эпоху эллинизма; какъ мать природы, она почиталась какъ, напр., Церера или Деметра. Наша статуя типична: богиня носитъ длинный хитонъ, надъ нимъ плащъ съ бахромою, завязанный въ узелъ на груди. Въ правой рукѣ она обыкновенно держитъ «sistrum»—трещетку, которую на торжественныхъ шествіяхъ носили жрицы ея. Работа II в. по Р. Хр.

60 (152[a]). Статуэтка Гекаты.

Собраніе гр. Блудова. В. 0,48 м.

Изысканное расположеніе складокъ заимствовано съ греческой пластики архаическаго періода до персидскихъ войнъ. Работа греческая, см. № 88. Тройная подземная богиня Геката изображена въ видѣ столба, вокругъ котораго три женскихъ фигуры водятъ хороводъ.

61 (265). Статуя ребенка.

Изъ собранія Демидова; найдена въ Тиволи. В, 1,02 м.

Античны: торсъ, ноги до колѣнъ и голова, на которой носъ новый; шея реставрирована.

Посредственная работа времени Августа; статуя принадлежитъ къ тому типу декоративныхъ римскихъ работъ, о которыхъ была рѣчь въ текстѣ къ № 14.

В. ГОЛОВЫ.

---

62 (47). Двойная герма: Діонисъ и Аріадна.

Собр. Лаваль; реставрированы мелочи.

Такія гермы служили украшеніемъ садиковъ. В. 0,226 м.

Наша герма принадлежитъ къ I в. до Р. Хр.; бородатая голова Діониса — передѣлка образца начала V в. до Р. Хр. (см. № 88); голова Аріадны скомпонирована по эллинистическимъ типамъ—характерный примѣръ эклектицизма римской эпохи. «Герма» представляла первоначально только изображеніе головы бога Гермеса, посаженной на четырехгранный столбъ, на которомъ обозначались половыя части и выступы на мѣстѣ рукъ, см. № 110.

63 (173 а). Голова Посейдона.

На головѣ вѣнокъ изъ сосновыхъ вѣтвей. В. 0,2 м.

Страдающее выраженіе лица часто примѣняется къ Посейдону, см. № 21.

64. Обломокъ статуэтки силена.

Изъ Академіи наукъ (1894 инв., 8848). Склеянъ изъ нѣсколькихъ кусковъ, скважины замазаны гипсомъ, кончикъ носа реставрированъ. В. 0,28 м.

Обостренныя уши доказываютъ правильность наименованія, которое и дано выраженіемъ лица (см. №№ 49 и 23). Трактовка старческаго тѣла напоминаетъ статую пастуха № 18.

65 (287[a]). Рука съ чашей.

Изъ собранія кн. Голицыныхъ. В. 0,18 м. Можетъ быть, отъ статуи императора, совершающаго возліяніе.

66 (278). Часть гермы Пана.

Изъ собр. гр. Татищева. В. 0,15 м. См. № 81, № 62 и № 67.

67 (277[a]). Часть гермы Пана.

Найдена въ Помпеяхъ, куплена въ 1894 г. В. 0,195 м.

Хорошая работа по эллинистическимъ образцамъ, духу которыхъ и соотвѣтствуетъ каррикатурный характеръ головки; см. № 26 № 62 и № 66.

68 (245). Бюстъ Аѳины.

Изъ собранія Lyde Browne.

Грудь и носъ новы. В. 0.397 м.

Копія середины II в. по Р. Хр. съ оригинала эллинистической эпохи школы Праксителя. На головѣ былъ шлемъ изъ бронзы, отъ котораго сохранились слѣды на мраморѣ.

69 (183a). Голова умирающаго гиганта.

Части лица, волосъ и грудь новыя. В. 0,63 м.

Головы этого рода ранѣе носили названіе умирающаго Александра; наиболѣе знаменита голова въ Уффиціяхъ во Флоренціи. Однако, послѣ открытія Пергамскихъ скульптуръ не можетъ быть сомнѣнія, что эти головы представляютъ собою гигантовъ, побѣжденныхъ богами, см. № 75.

70 (326). Голова Александра Македонскаго.

Изъ собранія Кампана. Найдена въ Puteoli. В. 0,533 м.

Грудь, кончикъ носа, вставка на подбородкѣ новы.

Такъ какъ начиная уже съ конца IV в. до Р. Хр. портретъ Александра Великаго все болѣе и болѣе преобразовался въ идеальный типъ, головы съ прической Але-

ксандра, какъ на нашей головѣ, не поддаются достовѣрному толкованію; но въ виду безъ сомнѣнія портретнаго характера бюста можно высказать предположеніе, что тутъ изображенъ великій македонянинъ. Копія II в. по Р. Хр. съ оригинала начала III в. до Р. Хр., см. № 329.

71 (45). Голова Селены.

Прислана въ 1851 г. папою Піемъ IX.

Грудь, носъ и вставки новы. В. 0,5 м.

Римская копія I в. по Р. Хр. съ типа III в. до Р. Хр.; типъ богини луны въ данномъ произведеніи подражаетъ типу Афродиты: влажные глаза этой богини играли въ древней скульптурѣ извѣстную роль.

72 (188[a]). Голова Діониса.

Изъ собранія графа Блудова. Найдена въ Аѳинахъ.

Грудь, части носа и вѣкъ новы.

Копія I вѣка по Р. Хр. съ греческаго оригинала III в. до Р. Хр. Этотъ типъ похожъ на статую № 105 и голову № 73; очень полныя формы и до нѣкоторой степени слащавое выраженіе лица свойственны позднимъ послѣдователямъ Праксителя, которые старались еще болѣе подчеркивать характерныя черты произведеній этого художника (см. введеніе къ залу VIII).

73 (173). Голова Діониса.

Изъ собр. Lyde Browne.

Бюстъ, часть руки и носъ реставрированы. В. безъ груди 0,38 м.

Плющевый вѣнокъ, виноградъ, повязка—аттрибуты бога вина. Онъ изображенъ отдыхающимъ. Наша голова, обломокъ отъ статуи,—копія начала II в. по Р. Хр. съ эллинистическаго оригинала, который сдѣланъ по образцу Праксителева Аполлона (см. № 111). Онъ часто повторялся: иногда Діонисъ опирается о стволъ дерева, иногда его поддерживаетъ услужливый сатиръ. О типѣ лица см. № 105.

74 (174). Голова Зевса.

Изъ Царскаго Села (собр. Lyde Browne?)

Шея, грудь, носъ, вставки—новы. В. 0,61 м.

На головѣ оливковый вѣнокъ. Этотъ типъ замѣчателенъ по трактовкѣ лба, глазъ и волосъ; нервное выраженіе даже у Зевса соотвѣтствуетъ вкусу эллинизма, см. №№ 21, 63. Копія съ оригинала II в. до Р. Хр.

75 (43). Голова умирающаго гиганта (?).

Изъ собр. Lyde Browne. Передана изъ Таврическаго дворца.

Реставрированы: часть ушей, носъ, шея, грудь и часть черепа. В. головы 0,36 м.

Посредственная римская работа, основанная на эллинистическихъ произведеніяхъ въ родѣ пергамскихъ скульптуръ.

76. Голова Пана.

Неизвѣстнаго происхожденія (изъ Помпей?). Задняя часть черепа не обработана и, можетъ быть, была придѣлана изъ гипсовой массы. В. 0,26 м.

Характерны рога надъ лбомъ для бога-покровителя стадъ; черты лица при этомъ остались нѣжными и идеальными, напоминая школу Праксителя (см. введеніе къ залу VIII). Вѣроятно, александрійская работа III в. до Р. Хр.

77 (56). Голова Пана.

Собр. Lyde Browne.

Носъ и грудь новы. В. головы 0,25 м. Работа I в. по Р. Хр. съ оригинала III в. до Р. Хр.

Въ углубленія на головѣ были вставлены рога; на полузвѣриную натуру бога стадъ указываютъ и заостренныя уши и торчащіе клочьями волосы. Страдальческое выраженіе лица объясняется общимъ духомъ этой эпохи (см. введеніе и № 74).

78 (48). Голова Геракла-ребенка.

Собр. Lyde Browne. В. 0,23 м.

Реставрированъ носъ.



Пристрастіе къ идилліи въ эпоху эллинизма повело и къ изображенію Геракла мальчикомъ въ подражаніе знаменитымъ статуямъ дѣтей Боэѳа калхедонскаго, которыя служили образцами статуэтокъ въ родѣ № 14, 36, 51 и др.

79 (279). Голова сатира.

Изъ собранія гр. Лаваль, красный мраморъ. В. 0,177 м.

Римская работа на основаніи эллинистическаго образца типа № 26.

80 (85). Голова бородатаго бога.

Носъ и грудь новы. В. головы 0,24 м.

Нѣтъ прямыхъ указаній, изображенъ ли тутъ Аидъ, Зевсъ, Посейдонъ или Асклепій, но расположеніе волосъ больше всего говоритъ за бога подземнаго царства. Работа I в. до Р. Хр., см. № 32.

81 (277). Часть гермы Пана.

Изъ собранія Лаваль. Часть бороды и шея новы. Желтый мраморъ. В. 0,166 м.

Декоративная римская работа на основаніи эллинистическихъ образцовъ. Глаза стеклянные, см. №№ 62, 66, 67 и пр.

82 (283). Головка Геракла.

Изъ собранія гр. Лаваль; желтый мраморъ. В. 0,166 м.

Плохая работа позднихъ римскихъ временъ (III в. по Р. Хр. ?).

83 (286). Герма Діониса.

Изъ собранія гр. Лаваль. В. 0,16 м.

На головѣ плющевый вѣнокъ; плохая римская работа, см. № 62.

84 (57). Бюстъ Зевса на орлѣ.

Античны только тѣло орла и бюстъ бога. В. 0,44 м.

Такъ какъ голова Зевса реставрирована, то можно предположить, что на ея мѣстѣ былъ портретъ какого-нибудь императора; задумано было въ такомъ случаѣ вознесеніе къ богамъ римскаго императора. Работа II в. по Р. Хр.

85 (187). Голова Триптолема.

Изъ собранія Lyde Browne; передана, можетъ быть, изъ Царскосельскаго дворца. В. 0,66 м.

Грудь и носъ новы.

Триптолемъ принадлежитъ къ тѣмъ подземнымъ божествамъ, которыя олицетворяютъ плодородіе. По приказанію Деметры,

Триптолемъ приноситъ колосья смертнымъ и обучаетъ ихъ земледѣлію. Онъ изображался начиная отъ середины IV в. до Р. Хр. юношей съ пышными волосами, обрамляющими лицо. Нашъ типъ — поздняя передѣлка римской эпохи приблизительно конца I в. по Р. Хр.

86 (172). Мужская голова.

Собр. Lyde Browne.

Шлемъ, волосы, носъ, подбородокъ и грудь новы. В. 0.736 м.

По предположенію дрезденскаго ученаго проф. Трей, тутъ изображенъ одинъ изъ товарищей Одиссея, убиваемый Скиллой. Плохая римская копія съ оригинала II в. до Р. Хр. того же направленія, что №№ 21, 44, 69 и пр., см. введеніе.

87 (41). Голова Геры.

Пріобрѣтена при Имп. Павлѣ I. В. головы 0,27 м.

Грудь, носъ, подбородокъ и мелочи реставрированы.

Археистическое произведеніе эпохи Августа, см. № 88.

88 (40). Голова Артемиды.

Собр. Lyde Browne. В. 0,41 м.

Носъ и мелочи реставрированы. Грудь

сдѣлана изъ другого мрамора. Римская работа эпохи императора Августа.

Эта голова богини, можетъ быть, Артемиды, не принадлежитъ къ группѣ повтореній или копій съ древнихъ греческихъ оригиналовъ. Она представляетъ передѣлку типа, созданнаго въ архаическую эпоху до персидскихъ войнъ, во вкусѣ времени Августа. Условная грація и не менѣе условная улыбка, которыя являются на всѣхъ произведеніяхъ архаической эпохи, особенно вошли въ моду въ искусствѣ времени императоровъ; эта мода, возникшая, впрочемъ, гораздо ранѣе, создала новый стиль, «архаистическій», въ подражаніе древне-греческаго стиля. Художники пользуются характерными чертами древняго искусства, преувеличивая ихъ; но, при этомъ, они не отказываются отъ техническихъ успѣховъ своего времени: такъ ненатуральная отдѣлка волосъ взята съ древняго произведенія, улыбка—преувеличенная черта архаическихъ головъ, но исполненіе глазъ и лица вообще свидѣтельствуютъ о лучшемъ пониманіи природы, чѣмъ то замѣчается въ первообразахъ. Бюстъ—также подражаніе типу эпохи до персидскихъ войнъ, см. и № 60.

89 (180). Голова Париса.

Изъ собранія Кампана. В. 0,67 м. Только лицо съ частью волосъ и голов-

ной уборъ античны; кромѣ того носъ, подбородокъ и губы новы.

Сухая римская работа конца I в. по Р. Хр., къ которой примѣшаны элементы греческаго искусства V в., напр., Поликлета въ симметричномъ расположенiи волосъ (см. залъ Зевса [III] № 127).

90 (186). Голова богини.

Куплена въ 1826 г. у гр. Лебцельтера. В. 0,702 м.

Верхняя часть головы, кончикъ носа, нижняя губа и шея новы. Грудь отъ другого бюста.

Плохая римская работа конца I в. по Р. Хр. на основанiи типовъ Праксителевой школы.

91 (170). Бюстъ Дiониса.

Изъ собр. Lyde Browne. В. 0,61 м.

Носъ, женская грудь и шея новы.

Римская копiя I в. по Р. Хр. съ греческаго оригинала III в. до Р. Хр. Характерное изображенiе Дiониса въ слегка сантиментальномъ вкусѣ школы Праксителя, см. №№ 72, 73, 105 и др.

92 (46). Голова Дiониса.

Собр. Lyde Browne. В. головы 0,25 м.

Носъ, подбородокъ, шея и грудь новы.

Декоративная пластика эллинизма все болѣе и болѣе сближаетъ боговъ природы съ самой природой, властителями которой они являются. Поэтому, напр., божества моря изображаются обросшими водорослями, съ устрицами, прилипшими къ бородѣ; такъ и тутъ демонъ вина весь покрытъ виноградными листьями, ягодами и лозами; есть слѣды архаизма (см. № 88).

93 (105). Бородатая маска.

Изъ собр. Нессельроде (?). В. 0,89 м.

Римская декоративная маска, вѣроятно, морского божества.

ЗАЛЪ III.

ГРЕЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА V В. ДО Р. ХР. И АРХАИЧЕСКОЙ ЭПОХИ ДО ПЕРСИДСКИХЪ ВОЙНЪ.

Въ этомъ залѣ выставлены преимущественно произведенія классической греческой эпохи V в. до Р. Хр.; отъ скульптуры предшествующаго періода «архаическаго» въ нашемъ музеѣ сохранились два торса (№№ 119 и 112) и нѣсколько статуэтокъ, образцовъ мѣстной кипрской архаической скульптуры VII и VI вв. до Р. Хр., которыя по большей части старше означенныхъ торсовъ. На нѣкоторыхъ изъ нихъ не обозначены еще складки одежды, а глаза какъ будто закрыты; на слѣдующей ступени развитія глаза открываются, но получаютъ оригинальную выпуклую форму, всему лицу придается улыбающееся выраженіе; на одеждахъ являются складки условной формы. Въ эпоху персидскихъ войнъ происходитъ переломъ:

на мѣстѣ условной граціи архаизма, простота и строгость являются характерными примѣтами классической греческой скульптуры какъ въ трактовкѣ головъ, такъ и въ отдѣлкѣ одежды. Наиболѣе рѣзко эта черта выражается въ первой половинѣ V столѣтія см. №№ 108, 100, 141, 143, 102, 117, 116; приближаясь къ концу столѣтія, формы смягчаются; но въ крайне рѣдкихъ случаяхъ художникъ осмѣливается выйти изъ границъ идеальнаго спокойствія въ характеризаціи головъ.

Въ нашемъ музеѣ имѣются римскія копіи съ произведеній слѣдующихъ скульпторовъ:

Алькамена съ о. Лемноса, первой половины V в., см. № 141; онъ смѣшивался съ Алькаменомъ младшимъ, ученикомъ Фидія (№ 103); однако, находка пергамской надписи (см. текстъ къ № 141) и нашъ бюстъ отдѣляетъ его отъ младшаго. Мирона изъ Элевѳеръ (Eleutherae) въ Аттикѣ, современника его, наиболѣе прославившагося дискоболомъ (атлетомъ, метающимъ дискъ), лучшая копія съ котораго сохранилась въ Римѣ. Можетъ быть портретъ № 143 восходитъ до него. Агелада изъ Аргоса, начала V в., учителя Поликлета; онъ создалъ типъ спокойно стоящей мужской фигуры, преобразованный впослѣдствіи его знаменитымъ ученикомъ Поликлетомъ, см. № 100.

Произведеній самого Фидія, середины V в., въ нашемъ музеѣ нѣтъ; оригиналы его

эпохи, исполненные въ его духѣ,—рельефы №№ 332 и 333; до него восходитъ, вѣроятно, рельефъ № 352—избіеніе Ніобидъ. Его современникъ Кресилай изъ Кедоніи на о. Критѣ не совсѣмъ придерживался идеаловъ V в., а придавалъ своимъ произведеніямъ больше характернаго выраженія, см. №№ 125, 131 и 113. Въ противоположность къ нему Поликлетъ изъ Аргоса, ученикъ Агелада, является представителемъ идеала формальной красоты, отказываясь отъ всякой индивидуализаціи: см. №№ 140, 97, 123, 114, 104.

Вторая половина V в., въ особенности эпоха Пелопонесской войны, стремится къ болѣе громкимъ эффектамъ. Ученикъ Фидія, Алькаменъ, родомъ изъ Аѳинъ, отличается нѣкоторой чувственностью и тонкой отдѣлкой своихъ фигуръ (см. №№ 103, 129, 130), другіе художники (напр., Агоракритъ съ о. Пароса [?]) консервативно держатся старыхъ идеаловъ (см. №№ 106, 134, 132).

Вслѣдствіе трудности передвиженія, должны были остаться въ этомъ залѣ статуя Зевса № 101, римской работы, статуя Аполлона Праксителя (№ 111) и Діониса (№ 105), копія съ эллинистическаго оригинала.

А. СТАТУИ.

---

94 (314). Статуя Асклепія.

Изъ собранія Кампана. Найдена въ Остіи. В. 2,076 м.

Новы: обѣ руки, ступни съ плинтусомъ, верхняя часть плаща, носъ, верхняя и лѣвая части черепа. Голова принадлежитъ къ торсу.

Хорошая копія I в. по Р. Хр. съ оригинала второй половины V в. до Р. Хр. Тотъ же типъ бородатаго бога употребляется и для Зевса, Посейдона и Аида, но Асклепію придается болѣе мягкое выраженіе лица (см. № 35).

95 (345). Статуя богини.

Изъ собранія Кампана; найдена въ Кумахъ. В. 1,671 м.

Новы: руки, часть шеи, груди и спины, носъ и мелочи.

Голова не принадлежитъ къ статуѣ; она—копія съ оригинала конца V в. до Р. Хр. Торсъ сохранился въ нѣсколькихъ экземпля-

рахъ, изъ которыхъ другіе придаютъ ей эгиду; изъ этого можно заключить, что, вѣроятно, первоначально была задумана Аѳина. Во всякомъ случаѣ нашъ экземпляръ—хорошая копія I в. по Р. Хр. съ оригинала середины V в. до Р. Хр. (сравнить складки со статуей Аѳины № 98 и богини № 106).

96. Статуэтка Геракла.

Изъ Академіи художествъ (1851 г. ?). Голова, кисть лѣвой и вся правая рука, ступня лѣвой ноги и правая съ колѣна, плинтусъ и нижняя часть львиной кожи новы. В. 0,54 м.

Наша статуэтка—работа второй половины II в. послѣ Р. Хр. —воспроизводитъ оригиналъ Поликлета, судя по простой трактовкѣ тѣла и мотиву, въ чемъ она очень близка къ знаменитой статуѣ атлета «дорифора» этого мастера (рис. 7).

97 (165 а). Статуя юноши.

Изъ Таврическаго дворца (?). В. 1,182 м. Античенъ торсъ, вся правая рука и лѣвая до локтя, ноги до ступней.

Наша статуя неправильно превращена реставраторомъ въ Аполлона.

Другія лучше сохранившіяся копіи доказываютъ, что мы имѣемъ дѣло со статуей

юноши, вѣроятно побѣдителя на играхъ, отдыхающаго, опираясь о столбъ. Оригиналъ принадлежалъ школѣ Поликлета.

98 (150). Статуя Аѳины.

Изъ собранія Кампана. В. 2,247 м.

Голова съ шеей и частью груди, правая рука и мелочи реставрированы. Хорошая копія эпохи Августа съ греческаго оригинала середины V в. до Р. Хр. неизвѣстнаго мастера; она замѣчательна строгостью расположенія складокъ.

99 (122). Обломокъ колоссальной ноги.

Изъ собранія гр. И. И. Шувалова. Дл. 0,28 м.

По преданію, нога принадлежала къ той же статуѣ, голова которой сохранилась въ нашемъ музеѣ подъ № 126.

100 (16). Торсъ юноши.

Римская копія I в. по Р. Хр. съ греческаго оригинала начала V-го в. до Р. Хр. В. 0,936 м. Многочисленныя повторенія того же оригинала, сохранившіяся въ разныхъ музеяхъ, объясняются тѣмъ, что особенно начиная съ эпохи императора Августа, статуи примитивнаго искусства вошли въ моду. Оригиналъ, вѣроятно, работа аргосскаго скуль-

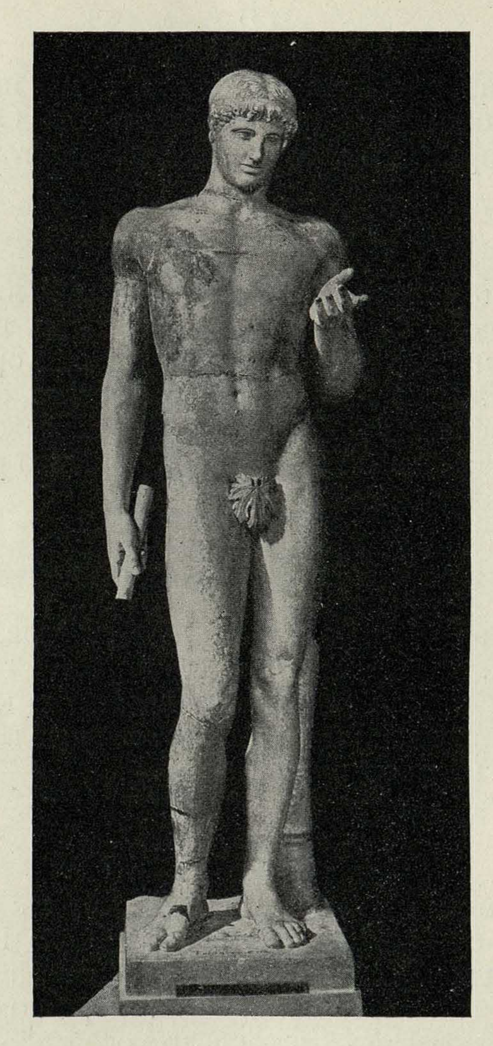


Рис. 3. Атлетъ въ Villa Albani
(Brunn-Bruckmann).

итора Агелада, былъ изъ бронзы. На бедрахъ видны слѣды подставокъ. Судя по мускуламъ шеи, голова была наклонена направо (отъ зрителя). Характерны для эпохи Агелада широкія плечи и плоскій животъ, схематическая трактовка мускуловъ и нѣсколько принужденная постановка (см. № 108). Между прочимъ въ Villa Albani подъ Римомъ сохранилось повтореніе съ головой (рис. 3).

101 (152). Статуя Юпитера.

Изъ собранія Кампана. Найдена близъ Кастель-Гандольфо. В. 3,47 м.

Обѣ руки и всѣ золотыя части новы; реставрированы, кромѣ того, мелочи.

Типичное изображеніе Юпитера, основанное на греческихъ образцахъ второй половины IV в. до Р. Хр.

102 (153). Статуя юноши, такъ назыв. Эротъ Соранцо.

Изъ Palazzo Soranzo въ Венеціи; куплена въ 1851 г. В. 1,59 м.

Реставрированы: правая рука отъ локтя, часть лѣвой руки надъ кистью и пальцы, большая часть плинтуса, носъ.

Эту статую считали Эротомъ, составлявшимъ одну группу съ Афродитой, къ которой онъ оборачиваетъ голову. Но, вѣроятно, она изображаетъ мальчика-побѣдителя на играхъ, съ вѣнками въ рукахъ.

Оригиналъ ея принадлежитъ къ первой половинѣ V в. до Р. Хр., о чемъ свидѣтельствуютъ пропорціи и плоская стилизація тѣла (см. № 100).

103 (154). Статуя Афродиты.

Изъ собр. Кампана; найдена около Тиволи. В. 2,14 м.

Реставрированы обѣ руки и ноги ниже колѣнъ, верхняя часть груди и база. Голова не принадлежитъ къ торсу; волосы, носъ, подбородокъ и вставки новы.

Торсъ I в. по Р. Хр. передаетъ съ измѣненіями оригиналъ конца V в. до Р. Хр. Алькамена, ученика Фидія. Статуя стояла въ садахъ у рѣки Илисса; поэтому она носила названіе ἐν κήποις (въ садахъ). Характерна для стиля этой эпохи трактовка одежды (пеплоса), которая какъ бы прилипаетъ къ тѣлу; но при этомъ широкая грудь придерживается пропорцій V в. (см. № 57).

104 (304). Статуя Гермеса.

Изъ собр. Демидова. В. 1,14 м.

Большая часть рукъ, крылья, носъ, верхняя губа, шея, вставки на спинѣ и на ногахъ, правая ступня съ плинтусомъ новы.

Голова принадлежитъ къ статуѣ; этотъ типъ, извѣстный и по другимъ экземпля-

рамъ, принадлежитъ къ копіямъ съ оригиналовъ Поликлета и его школы. Трактовка тѣла, образуемаго гладкими плоскостями,— совсѣмъ во вкусѣ аргосскаго мастера, голова, однако, имѣетъ уже болѣе мягкій типъ, волосы трактованы свободнѣе, чѣмъ на извѣстныхъ типахъ великаго художника, такъ что можно было бы приписать оригиналъ ученику Поликлета, который уже подвергся вліянію болѣе свободныхъ аттическихъ скульпторовъ.

105 (156). Статуя Діониса.

Найдена въ Фраскати въ 1698 г. (?)

Кромѣ мелочей реставрированы обѣ руки, носъ, подбородокъ, верхняя часть статуэтки съ обѣими руками. В. 2,075 м.

Богъ вина опирается на статуэтку Афродиты, которая скопирована съ архаической статуи конца VI в. до Р. Хр. Богъ охарактеризованъ шкурой барса, которая покрываетъ грудь—(барсъ—священное животное Діониса, см. № 26),—виноградомъ и плющемъ въ волосахъ. Наша статуя—копія съ извѣстнаго, по числу повтореній, оригинала III в. до Р. Хр. Характерна замѣчательно тонкая, богатая трактовка одежды и нѣсколько сентиментальное выраженіе головы, которое вызывается, главнымъ образомъ, полузакрытыми глазами и тяжелыми вѣками (см. №№ 73, 72).

106 (164). Статуя богини.

Изъ собр. Кампана. В. 1,335 м.

Реставрированы; передняя часть правой ноги, верхняя часть груди и спины.

Голова не принадлежитъ къ статуѣ.

Торсъ — хорошая копія съ греческаго оригинала школы Фидія, второй половины V в. до Р. Хр.; направленіе же, къ которому принадлежитъ этотъ типъ, прямо противоположно Алькамену (№ 103); оно держится старыхъ традицій, придавая расположенію складокъ то монотонное могучіе, которое поражаетъ насъ и въ статуѣ Аѳины № 98. Наша фигура одѣта въ подпоясанный пеплосъ и мантію (гиматіонъ), концы котораго лежатъ на плечахъ. Подъ поясомъ складки идутъ вертикально, параллельно другъ къ другу; на торсѣ художникъ придалъ имъ больше разнообразія.

107 (157a). Статуя юноши.

Изъ Таврическаго дворца. В. 1,136 м.

Обѣ ноги и шея новы; голова не принадлежитъ къ торсу.

Голова—копія съ оригинала первой половины V в. до Р. Хр. и принадлежитъ къ кругу памятниковъ, лучшими представителями которыхъ являются статуя мальчика, вынимающаго у себя изъ ноги занозу, въ

Римѣ (Spinario) и Эротъ Соранцо Эрмитажа (№ 102).

Торсъ очень похожъ на извѣстную статую «Idolino» во Флоренціи конца V в. до Р. Хр. и, можетъ быть, скопированъ съ того же оригинала.

108 (2). Статуя сатира.

Изъ собранія Лаваль. Найдена на Эсквилинскомъ холмѣ въ Римѣ, въ 1822 г. В. 1,155 м.

Только торсъ античенъ.

Широкія плечи, плоская стилизація тѣла и экономія въ обозначеніи мускуловъ указываютъ на оригиналъ начала V в. до Р. Хр. см. № 100. Копистъ конца I или начала II в. по Р. Хр. воспользовался имъ для изображенія сатира, прибавляя отъ себя козью шкуру - небриду, характерную для круга Діониса.

109. Статуя героя.

Передана изъ Таврическаго дворца (№ 1103). Только торсъ и правая нога до колѣна античны. В. 1,12 м. На торсѣ отражается стиль Поликлета.

110 (33). Гермесъ.

Изъ собранія гр. Лаваль; изъ Аѳинъ. В. 1,34 м.

Большая часть волосъ, носъ, часть бороды, середина столба реставрированы.

Изображенія бога торговли, рынка и дорогъ въ видѣ гермы, т. е. столба съ головой, очень консервативны. Древній типъ бога съ бородой и кудрями надъ лбомъ, искусно расположенными, относится къ началу V в., но повторяется и измѣняется до позднихъ временъ. Нашъ типъ нѣсколько измѣняетъ образецъ въ трактовкѣ глазъ. Работа начала II в. по Р. Хр.

111 (161). Статуя Аполлона.

Изъ собранія Кампана. В. 2,543 м.

Только торсъ античенъ. Копія съ оригинала IV в., вѣроятно Праксителя, который стоялъ въ «Ликеѣ», въ Аѳинахъ, гдѣ молодежь упражнялась въ гимнастикѣ. Эта статуя изображала бога отдыхающимъ въ той позѣ, которую придалъ нашей статуѣ реставраторъ, съ лукомъ въ лѣвой рукѣ. (О Праксителѣ см. введеніе къ залу VIII и приведенныя тамъ статуи).

112 (24). Статуэтка изъ порфира.

Изъ собр. гр. Лаваль (№ 76). В. античной части 0,35 м.

Только торсъ до середины ляжекъ сохранился. Копія съ оригинала конца VI в. (архаической эпохи, см. № 119); характерна, кромѣ трактовки складокъ, и нѣкоторая сухость формъ.

113 (8). Мужской торсъ съ головой Діониса.

Изъ Таврическаго дворца. В. 0,95 м.

Только торсъ античенъ; голова къ нему не принадлежитъ.

Торсъ воспроизводитъ типъ, похожій на Діомеда, сохранившагося въ Мюнхенѣ. Діомеду, по преданію, удалось похитить изъ Трои священное изображеніе Паллады; Одиссей пытается похитить ее у Діомеда, но герой замѣчаетъ подкрадывающагося Одиссея и прогоняетъ его. Этотъ моментъ былъ изображенъ: герой держалъ въ лѣвой рукѣ палладіонъ, въ правой мечъ; онъ обращается къ Одиссею. Оригиналомъ, вѣроятно, была работа Кресилая, современника Перикла. Голова Діониса, посаженная на торсъ, отъ чистки потеряла античную поверхность.

114 (263). Мужская статуя, реставрированная какъ Гермесъ.

Изъ собр. Кампана; найдена въ Фраскати. В. 1,004 м.

Античны: торсъ и ноги до колѣнъ, руки до кистей.

Спокойно шагающая фигура напоминаетъ знаменитаго дорифора Поликлета (рис. 7). За этого художника говоритъ и простое расположеніе мускуловъ, см. № 104.

115 (269). Статуэтка богини.

Изъ собр. Lyde Browne. В. 1,265 м.

Голова, руки и нѣсколько пальцевъ ногъ новы.

Наша статуэтка съ измѣненіями передаетъ типъ, созданный около середины V в. до Р. Хр., знаменитѣйшій представитель котораго—Аѳина Фарнезская въ Неаполѣ. См. № 116.

116 (303). Каріатида.

Куплена въ Венеціи въ 1851 г., у Рикетти. В. 2,08 м.

Новы: обѣ руки и нижняя часть статуи отъ колѣнъ.

Этотъ довольно распространенный типъ скопированъ съ оригинала первой половины V в. до Р. Хр. Самый древній представитель его найденъ на сѣверѣ Африки и находится въ Шершели; онъ показываетъ еще слѣды архаизма, которые, конечно, художникъ классической эпохи первой половины V вѣка до Р. Хр. перемѣнилъ на строгую тектоническую композицію. Вѣроятно, и тогда уже этотъ типъ служилъ каріатидой. Наша статуя встрѣчается въ нѣсколькихъ экземплярахъ, которые, можетъ быть, носили вмѣстѣ архитравъ, какъ каріатиды на Аѳинскомъ Эрехѳіонѣ.

По преданію, статуя вывезена въ Венецію изъ Аѳинъ.

117 (264). Статуя флейтщика.

Изъ собранія Кампана; найдена въ Фраскати. В. 1,245 м.

Античны: торсъ и плечи, часть правой ноги, лѣвая съ колѣномъ, лѣвая рука до локтя.

Подставки на груди доказываютъ, что руки реставрированы правильно, и голова, скопированная съ извѣстной статуи юноши въ Villa Albani около Рима, кописта Стефана (рис. 3), подходитъ по стилю къ статуѣ. Какъ и эта послѣдняя, наша статуя— работа эпохи Августа и принадлежитъ къ тому же художественному направленію, идеаломъ котораго была строгая греческая пластика начала V в. до Р. Хр. (см. № 100). Наша фигура, однако, передѣлка, а не точная копія.

118 (166[a]). Статуя такъ называемой „молящей о защитѣ“.

Изъ собранія кн. Голицыныхъ. В. 1,11 м.

Реставрированы, кромѣ мелочей, вся лѣвая рука и плечо, правая рука отъ локтя и ноги. Голова антична, но не принадлежитъ къ статуѣ; это—неважный типъ богини эпохи Августа, большая часть лица и черепа новы.

Наша статуя—плохая римская копія съ очень извѣстнаго въ древности оригинала;

хорошее повторенie сохранилось въ Римѣ въ Palazzo Barberini, (рис. 4). Обыкновенно даютъ фигурѣ вѣтку въ правую руку и тѣмъ объясняютъ ее молящей о защитѣ.



Рис. 4. Молящая о защитѣ въ Palazzo Barberini въ Римѣ (Brunn-Bruckmann).

Это объясненie, однако, недостаточно обосновано и, можетъ быть, статуя служила только надгробнымъ памятникомъ. Во всякомъ случаѣ оригиналъ — одно изъ самыхъ выдающихся произведенiй середины V в. до Р. Хр.

119 (22). Торсъ Аѳины изъ зеленаго базальта.

Найденъ въ виллѣ Лукулла на Посилиппѣ, близъ Неаполя, поступилъ изъ собранія Демидова. В. 0,785 м.

Нѣсколько копій съ бронзоваго оригинала конца VI в. или начала V в. до Р. Хр., такъ называемой архаической эпохи. Характерны складки въ видѣ зигзаговъ. На эгидѣ голова Медузы имѣетъ болѣе строгія формы. Правая рука держала копье, лѣвая опиралась на щитъ.

120 (262). Статуэтка богини.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 1,205 м.

Голова, руки и вставки новы.

Хорошая копія I в. по Р. Хр. съ оригинала начала второй половины V в. до Р. Хр. Контрастъ между тонкими складками хитона и болѣе простыми линіями плаща проведенъ хорошо. Нѣкоторая пикантность въ трактовкѣ хитона похожа на манеру эпохи Пелопонесской войны (см. № 103); оригиналъ нашей фигуры, однако, немного старше; манера отдѣлки хитона еще не достигла той степени развитія, какъ упомянутый № 103.

В. ГОЛОВЫ.

121 (324). Голова Зевса-Аммона.

Изъ собр. Кампана. В. 0,6 м.

Новы, кромѣ мелочей, грудь, носъ и верхняя губа.

Близкое соприкосновеніе греческой и египетской культуръ въ дельтѣ Нила повело и къ сліянію нѣкоторыхъ религіозныхъ представленій этихъ народовъ. Продуктъ такого сліянія—Сераписъ (№ 307) и Зевсъ-Аммонъ. Египетскій Аммонъ изображался съ головой барана. Всемогущій въ представленіи поздняго египетскаго времени и какъ божество оракула онъ казался грекамъ однороднымъ съ Зевсомъ. Онъ перешелъ, такимъ образомъ, въ греческій культъ подъ названіемъ Зевса-Аммона, а изображался Зевсомъ съ бараньими рогами.

Наша голова копія эпохи Августа съ оригинала середины V в. до Р. Хр.

122 (65). Бюстъ атлета.

Грудь и кончикъ носа новы. В. головы 0,302 м.

Къ сожалѣнію, голова подверглась сильной чисткѣ, отъ которой пострадала античная поверхность мрамора. Въ Уффиціяхъ во

Флоренціи и въ Вѣнѣ сохранились повторенія того же оригинала, но со всей статуей

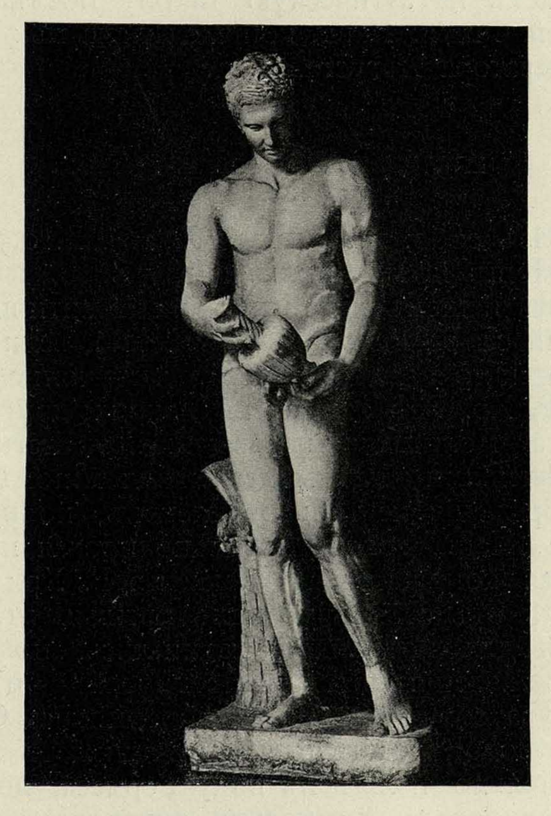


Рис. 5. Атлетъ въ Уффиціяхъ во Флоренціи (Brunn - Bruckmann). Ваза раставрирована неправильно.

(рис. 5). Она изображаетъ атлета, который стригиломъ чиститъ свое тѣло отъ пыли

палестры. Оригиналъ принадлежитъ концу V в. до Р. Хр. Высокая форма черепа указываетъ на аттическую школу послѣдователей Фидія. Наша копія сдѣлана въ эпоху императора Августа.

123 (179). Голова Гермеса.

Изъ собр. гр. Лаваль (№ 26). В. 0,56 м. Новы: носъ, крылья и грудь.

Въ нашемъ музеѣ нѣсколько античныхъ копій съ оригиналовъ Поликлета, великаго аргосскаго художника середины—конца V в. до Р. Хр. Всѣ они очень похожи другъ на друга; Поликлетъ пользовался съ легкими измѣненіями однимъ идеальнымъ типомъ для изображенія не только атлетовъ, но и боговъ. Наша голова довольно плохая и потертая копія конца I вѣка по Р. Хр.; копистъ отъ себя прибавилъ крылья, углубленія для которыхъ сохранились, но изъ сопоставленія другихъ повтореній — цѣлая фигура сохранилась во Флоренціи въ Giardino Boboli—явствуетъ, что Поликлетъ дѣйствительно имѣлъ въ виду Гермеса, но характеризовалъ его только скипетромъ глашатая—керикіономъ; копистъ считалъ своимъ долгомъ прибавить еще болѣе ясный аттрибутъ—крылья; можетъ быть, онъ скопировалъ только бюстъ, гдѣ не было мѣста керикіону.

124 (351 a). Голова атлета.

Кончикъ носа и грудь новы.

Римская копія I в. до Р. Хр. съ оригинала Поликлета или его школы второй половины V в. до Р. Хр.

Сравненіе съ головой № 127 доказываетъ, что строгая симметричность въ расположеніи волосъ смягчена; такое отступленіе встрѣчается на болѣе позднихъ произведеніяхъ аргосскаго мастера. Губы очерчены линіями; изъ этого слѣдуетъ, что оригиналъ былъ изъ бронзы, на которомъ губы были вставлены изъ мѣди, чтобы передать ихъ цвѣтъ (см. № 123).

125 (176). Голова Аѳины.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,89 м.

Кончикъ носа и передняя часть шлема реставрированы.

Замѣчательная голова—копія конца перваго вѣка по Р. Хр. съ оригинала середины V в. до Р. Хр. Она лучше всѣхъ другихъ изображеній Аѳины передаетъ ея строгій сдержанный характеръ, выражающійся и въ простыхъ очертаніяхъ шлема. Полное повтореніе сохранилось въ Луврѣ, въ Парижѣ, подъ названіемъ Pallas de Velletri (рис. 6). Она держала въ правой рукѣ копье, въ лѣвой чашу. Голова слегка наклонена. Авто-

ромъ нашего типа мы можемъ, вѣроятно, признать Кресилая съ о. Крита, который



Рис. 6. Аѳина въ Луврѣ (Brunn-Bruckmann).

работалъ въ Аѳинахъ въ серединѣ V в. въ эпоху Перикла.

126 (44). Голова богини.

Реставрированы: грудь, волосы и кончикъ носа. В. 0,5 м.

Изъ коллекціи оберъ-камергера И. И. Шувалова она поступила въ Таврическій дворецъ, а оттуда въ Эрмитажъ въ 1850 г.

Хорошая копія конца I или начала II столѣтія по Р. Хр. съ оригинала второй половины V в. до Р. Хр. Это доказываетъ сдержанное выраженіе головы и гладкія плоскости лица; по стилю она близка къ произведеніямъ аттической скульптуры современниковъ и близкихъ послѣдователей Фидія.

127 (75). Голова атлета изъ зеленаго базальта.

Шея, часть черепа, носъ и мелочи реставрированы. В. 0,386 м.

Зеленымъ базальтомъ часто пользовались въ эпоху римскихъ императоровъ для копій съ бронзовыхъ оригиналовъ, чтобы придать имъ цвѣтъ металла. Наша голова воспроизводитъ одинъ изъ знаменитѣйшихъ оригиналовъ классическаго искусства, такъ называемаго Дорифора (юношу съ копьемъ) аргосскаго художника Поликлета второй половины V в. до Р. Хр. (рис. 7). Наша копія замѣчательна тѣмъ,

что она съ рѣдкой точностью передаетъ работу въ бронзѣ, особенно въ трактовкѣ волосъ.

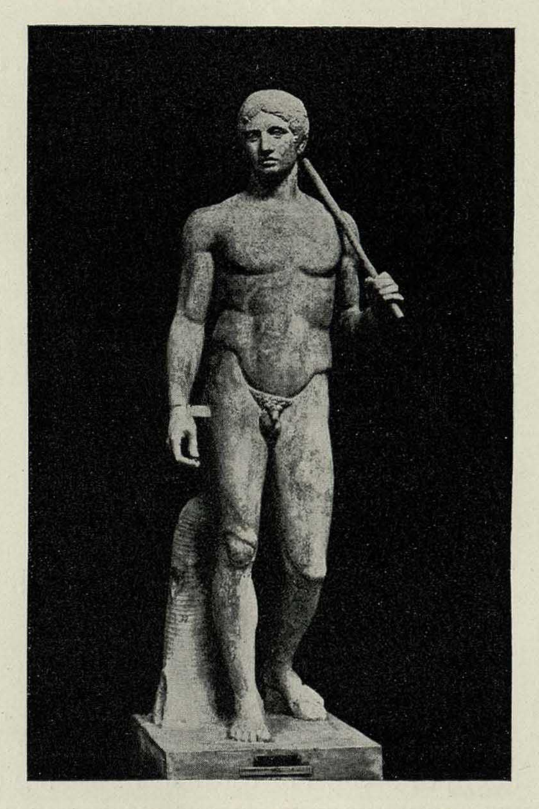


Рис. 7. «Дорифоръ» Поликлета въ Museo Nazionale въ Неаполѣ (Brunn-Bruckmann).

О стилѣ Поликлета см. текстъ къ №№ 123, 140 и введеніе.

128 (55). Гермесъ, двойная герма изъ чернаго мрамора.

Изъ собранія Кампана.

Кромѣ мелочей реставрированы: грудь и носъ. В. головы 0,37 м.

См. текстъ къ № 110. Наша герма работа конца II в. по Р. Хр., отступающая во многомъ отъ древнихъ образцовъ.

129 (62). Бюстъ Дискобола.

Голова не принадлежитъ къ бюсту съ надписью вольноотпущенника Иренея. Носъ, губы, шея и вставки на бюстѣ новы. В. 0,764 м.

Съ того же типа сохранилась полная копія въ Ватиканѣ, въ Римѣ (рис. 8).

Изображенъ юноша, держащій въ правой рукѣ дискъ; онъ глядитъ впередъ, собираясь бросить его. Работа I в. по Р. Хр., можетъ быть, копія съ оригинала Алькамена, ученика Фидія, второй половины V в. до Р. Хр. (см. № 103).

130 (171). Голова Ареса „Боргезскаго“.

Изъ собранія гр. И. И. Шувалова, гдѣ она стояла въ 1777 г. В. 0,92 м.

Кромѣ мелочей, реставрированы: грудь, носъ, нижняя губа и гребень шлема.

Голова неправильно посажена на грудь; по мускуламъ шеи видно, что она была

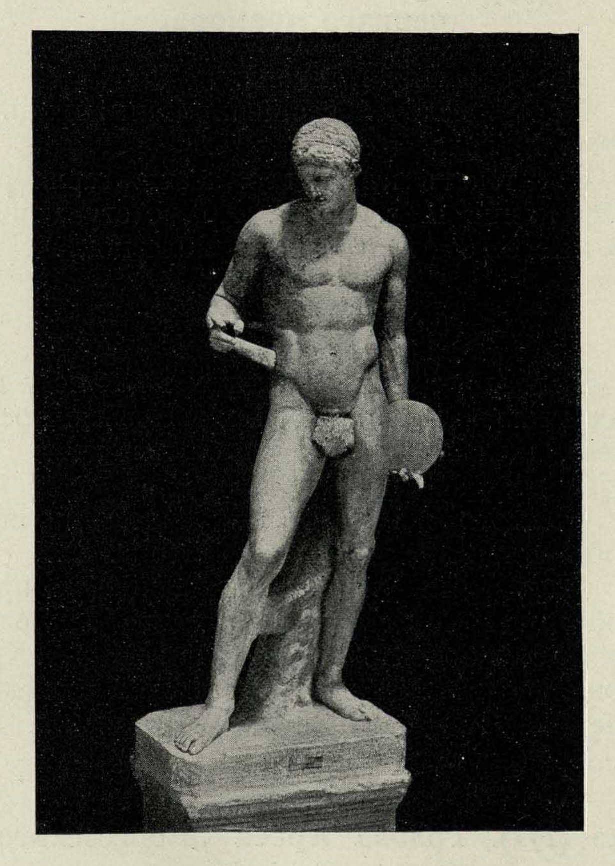


Рис. 8. Дискоболь въ sala della biga Ватикана (Brunn-Bruckmann).

наклонена къ правому плечу. Другое повтореніе того же оригинала находится въ Па-

рижѣ, въ Луврѣ, подъ названіемъ Ареса Боргезскаго (рис. 9); тутъ богъ изображенъ

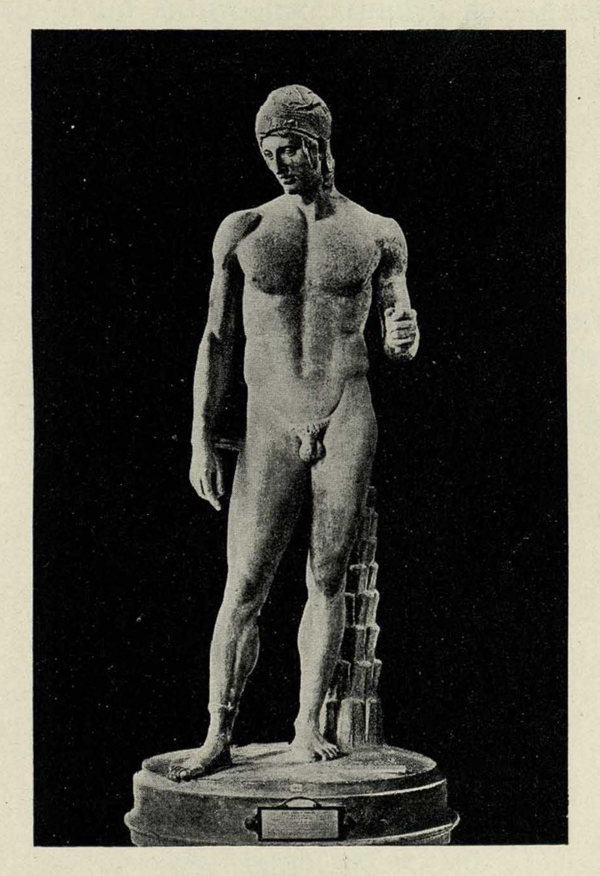


Рис. 9. Аресъ Боргезскій въ Луврѣ
(Brunn-Bruckmann).

спокойно стоящимъ; вѣроятно, лѣвая рука держала щитъ.

Что тутъ изображенъ Аресъ, а не какой-нибудь герой, доказываютъ собаки на шлемѣ — священныя животныя бога. Безъ

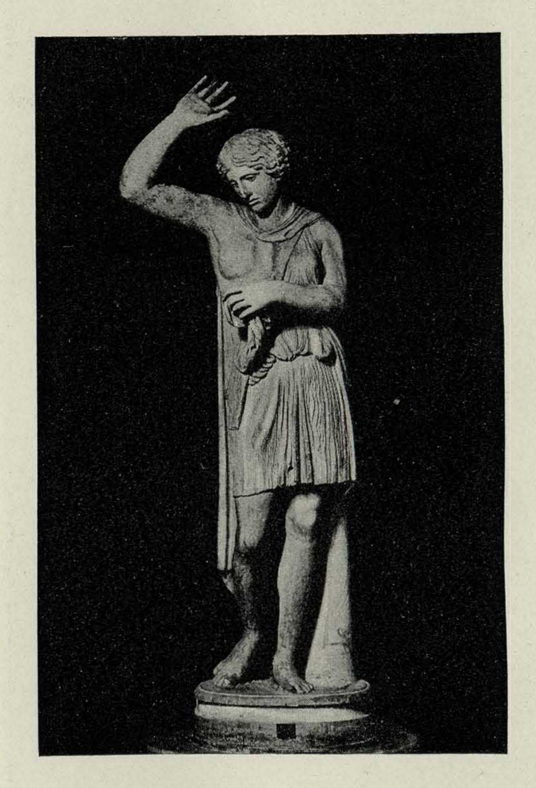


Рис. 10. Амазонка въ Капитолійскомъ Музеѣ въ Римѣ (Brunn-Bruckmann).

сомнѣнія мы имѣемъ предъ собою римскую копію I в. по Р. Хр. съ оригинала второй половины V в. до Р. Хр. По мнѣнію нѣко-

торыхъ ученыхъ, оригиналъ—статуя Ареса въ его храмѣ въ Аѳинахъ, работы Алькамена, ученика Фидія (см. №№ 103 и 129). Замѣчательно энергично обрисованы подбородокъ, скулы и вѣки.

131 (356). Голова Амазонки.

Носъ, шея и грудь новы. В. 0,526 м.

Повтореніе I в. по Р. Хр. греческаго оригинала середины V в. до Р. Хр. художника Кресилая (см. № 125). По преданію, въ Эфесѣ стояли четыре статуи амазонокъ, среди нихъ и статуя Кресилая. Амазонка была изображена раненной и опирающейся на копье, отдыхая (рис. 10).

132 (181). Голова богини.

Изъ собранія Lyde Browne (?). В. 0,67 м. Носъ и мелочи на груди новы.

Хорошая копія I в. по Р. Хр. съ оригинала второй половины V в. до Р. Хр., см. № 133 и текстъ къ № 142.

133 (199). Голова богини.

Изъ собранія Лаваль № 36. В. 1,09 м.

Реставрированы; носъ, губы, подбородокъ, части волосъ и бюстъ.

Голова—довольно посредственная копія II вѣка по Р. Хр. съ оригинала второй по-

ловины V в., напоминаетъ головы фронтоновъ Пароенона. Ср. № 132 и текстъ къ № 142.

134 (200). Бюстъ Геры.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 1,05 м.

Большая часть діадемы, бюстъ, носъ и мелочи новы.

Довольно сухая копія конца I в. по Р. Хр. съ оригинала второй половины V в.; типъ близокъ къ головѣ Аѳины № 125 и богини № 126.

135 (357). Голова Гермеса.

Прислана въ 1851 г. папою Піемъ IX императору Николаю I. В. 0,543 м.

Новы: носъ, губы, подбородокъ и бюстъ.

Плохая римская копія конца II в. по Р. Хр. съ греческаго оригинала первой половины V в. до Р. Хр.

136 (188). Голова женщины.

Грудь, край ушей, носъ, верхняя губа новы. В. 0,562 м.

Этотъ типъ долгое время считался портретомъ лезвійской поэтессы Сапфо.

Портреты ея извѣстны начиная съ первой половины V в., но, конечно, и тогда уже не могло быть и рѣчи о точномъ, иконичe-

скомъ портретѣ ея, такъ какъ она жила въ началѣ VI в.; статуи ея распространяются только съ IV в. до Р. Хр. Нашъ же типъ не похожъ ни на одно изъ изображеній на монетахъ, и поэтому нѣтъ никакого основанія видѣть въ немъ лезвійскую поэтессу. Скорѣе всего оригиналъ изображалъ Афродиту или подобную богиню.

Голова Эрмитажа очень пострадала отъ чистки, такъ что отъ античной поверхности ничего не осталось; копія I в. по Р. Хр. съ оригинала середины V в. до Р. Хр. (см. текстъ къ № 302).

137 (73). Голова Посейдона.

Кромѣ мелочей, новы носъ и губы. В. головы 0,31 м.

Страдальческое выраженіе часто присваивается царю морей въ эпоху эллинизма, какъ и вообще божествамъ моря — тритонамъ и пр., но тутъ оно происходитъ отъ реставрированныхъ частей; отдѣлка волосъ и глазъ указываетъ на конецъ V в. до Р. Хр. Копія второй половины II в. по Р. Хр.

138 (328). Портретъ грека съ поддѣльной надписью Геродота.

Изъ собранія Кампана; найденъ въ Тиволи. В. 0,52 м.

Грудь, носъ и мелочи реставрированы.

Портретъ неизвѣстнаго грека. Копія I в. по Р. Хр. съ оригинала середины V в. до Р. Хр. Въ эпоху римскихъ императоровъ такіе бюсты и гермы украшали библіотеки. См. и текстъ къ № 143.

139 (32). Голова богини.

Носъ и грудь реставрированы. В. безъ груди 0,31 м.

Копія эпохи Августа съ оригинала середины V в. до Р. Хр. неизвѣстнаго аѳинскаго художника. Характерна для этой ранней эпохи трактовка волосъ, образующихъ волнообразныя линіи. Сосредоточенное, серьезное выраженіе, не передающее никакого опредѣленнаго чувства, свойственно большей части произведеній V в.

140 (28). Голова атлета.

Изъ собр. Lyde Browne (?).

Грудь и кончикъ носа новы. В. головы 0,22 м.

Въ Лондонѣ, въ Британскомъ музеѣ, сохранилось одно изъ повтореній того же типа со всей фигурой (рис. 11): правая рука была поднята и клала побѣдительскій вѣнокъ на голову. Судя по стилю, наша голова воспроизводитъ оригиналъ второй половины V в. до Р. Хр. аргосскаго художника Поликлета, извѣстнаго, главнымъ образомъ,

статуями атлетовъ-побѣдителей изъ бронзы. Поликлетъ не желалъ дать портрета побѣ-

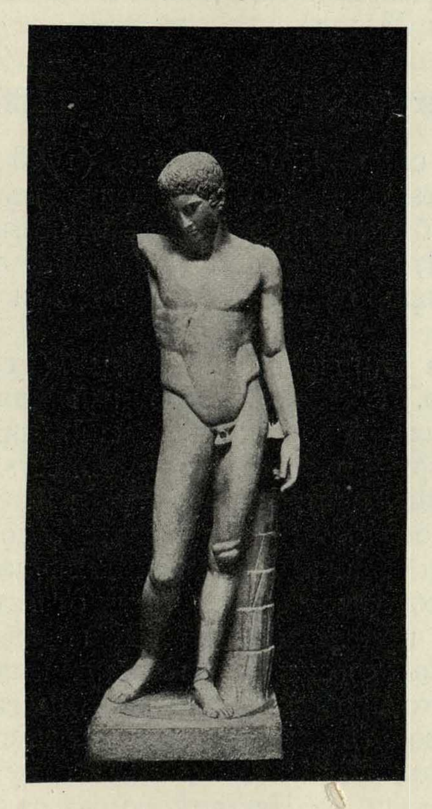


Рис. 11 «Вестмакотскій атлетъ» въ British Museum въ Лондонѣ (Brunn-Bruckmann).

дителя, а типъ идеальной красоты, характерныя черты котораго на всѣхъ его про-

изведеніяхъ повторяются: серьезное выраженіе, ясныя очертанія черепа, симметрическое расположеніе волосъ на лбу (см. № 123 и № 127).

141 (54). Гермесъ Пропилей.

Изъ собр. Lyde Browne (1768 № 52, 1779 Teste № 44). Найденъ въ виллѣ Адріана близъ Тиволи подъ Римомъ. В. головы 0,475 м.

Реставрированы: бюстъ, носъ и концы кудрей.

Вилла императора Адріана (117—138 по Р. Хр.) составляла огромный комплектъ различныхъ сооруженій, напоминавшихъ императору-романтику о путешествіяхъ по стариннымъ центрамъ культуры.

Эти постройки были украшены воспроизведеніями оригиналовъ великихъ мастеровъ Греціи, которые въ наше время отчасти были найдены при раскопкахъ. И голова Эрмитажа—копія съ знаменитаго оригинала, повторенія котораго сохранились во многихъ музеяхъ. Что онъ изображалъ Гермеса, стало извѣстно только нѣсколько лѣтъ тому назадъ, когда нашли въ Пергамѣ копію съ того же оригинала съ надписью, называющей имя скульптора Алькамена. Имя этого мастера извѣстно, какъ имя ученика Фидія (см. № 103), но голова Гермеса нашего типа принадлежитъ къ началу V в. до Р. Хр.,

такъ что мы должны предположить, что имѣемъ дѣло съ другимъ, старшимъ скульпторомъ того же имени, который, вѣроятно, и сдѣлалъ фигуры западнаго фронтона олимпійскаго храма Зевса. «Строгій» стиль этой эпохи выражается въ простыхъ очертаніяхъ лица, въ трактовкѣ глазъ и бороды; искусные локоны надъ лбомъ — остатки поздне-архаической эпохи. Оригиналъ Алькамена стоялъ на акрополѣ въ Аѳинахъ около входныхъ воротъ (пропилей); Гермесъ, значитъ, задуманъ покровителемъ воротъ, почему и получилъ названіе ὁ πρὸ πυλῶν (богъ передъ воротами).

142 (168). Голова богини (Афродиты?).

Прислана изъ Латеранскаго музея Императору Николаю I папою Піемъ IX въ 1851-мъ г. В. 0,58 м.

Реставрированы: шея, грудь, кончикъ носа, нижняя губа, часть волосъ надъ лбомъ.

Глаза были сдѣланы изъ цвѣтныхъ камней или изъ стекляной массы; къ сожалѣнію, при чисткѣ античная поверхность мрамора сильно пострадала; но несмотря на это можно, хотя только приблизительно, установить ея положеніе въ исторіи греческаго искусства. Копія, довольно хорошая, передаетъ голову середины V-го столѣтія до Р. Хр., художника очень близкаго къ Фидію. Это доказываетъ родство съ головой Лем-

носской Аѳины Фидія, копія съ которой сохранилась въ Болоньѣ. На V в. указываютъ сильныя извиванія локоновъ, гладкія плоскости щекъ и чистый овалъ лица.

143 (68). Портретъ грека.

Новы: кончикъ носа, шея, верхъ черепа, край праваго уха. В. головы 0,273 м.

Хорошая копія эпохи Августа съ оригинала первой половины V в. до Р. Хр. Эта голова и близкая къ ней въ виллѣ Albani около Рима были ранѣе извѣстны подъ названіемъ Писистрата. Однако, это толкованіе не имѣетъ основанія, и личность остается неизвѣстной. Наша голова близка по стилю къ произведеніямъ аѳинскаго скульптора Мирона. Свойственно ранне-греческимъ портретамъ въ противоположность къ римскимъ, что изображаемая личность характеризуется только линіями черепа и тѣмъ получаетъ болѣе типичныя формы.

144 (277b). Статуэтка Асклепія.

Найдена въ Сициліи, куплена въ 1884 г. В. 0,29 м.

Змѣя характерна для Асклепія, см. № 35. Очень тонкая работа I в. по Р. Хр. по оригиналу середины V в. Широкія плечи и простая трактовка плаща даютъ датировку.

145 (277 c). Голова Гермеса.

Изъ собранія графа Блудова, В. 0,17 м.

Типъ строгаго стиля, см. № 141. Глаза изъ стеклянной массы были вставлены.

145 a. Головка бородатаго бога.

Куплена у Геладакиса въ Аѳинахъ (1901 г., Инв. 12433). В. 0,105 м.

Хорошая оригинальная работа первой половины V в., изображающая, вѣроятно, Гермеса (см. типъ № 141); трактовка волосъ на черепѣ напоминаетъ женскую голову № 139.

146 (279 a). Голова Гермеса.

Изъ собранія гр. Лаваль. Грудь реставрирована. В. 0,24 м.

Типъ IV в. въ подражаніе строгаго образца первой половины V в. Этотъ типъ держался до позднихъ временъ, см. № 110.

147 (281). Головка юноши.

Изъ собранія гр. Лаваль; изъ чернаго базальта. В. 0,15 м.

На головѣ — повязка. Работа середины VI в. до Р. Хр.; глаза и улыбающееся выраженіе рта характерны для этой эпохи.

148—169. Статуэтки и головки съ о. Кипра и изъ Калимна.

Слѣдующія произведенія—кипрскія работы изъ мѣстнаго известняка; онѣ грубы, но интересны какъ своеобразная отрасль греческаго искусства.

Въ виду своего географическаго положенія, кипрское искусство стояло подъ вліяніемъ всѣхъ культуръ восточной части Средиземнаго Моря; представителемъ кипро-египетскаго стиля является головка 149, остальныя принадлежатъ къ кипрскому искусству подъ вліяніемъ Греціи.

148 (280). Статуэтка женщины.

Найдена на о. Кипрѣ. Изъ собранія Цыбульскаго (1870 г.). Работа первой половины VI в. до Р. Хр. В. 0,21 м.

149 (280 а). Головка шакала.

Найдена на о. Кипрѣ. Изъ собранія Цыбульскаго. Голова египетскаго бога Анубиса, одного изъ божествъ подземнаго царства, который изображался съ головою шакала. VII в. до Р. Хр. (?) В. 0,11 м.

150 (283 а). Головка юноши.

Найдена на о. Кипрѣ. Изъ собранія Цыбульскаго (1870 г.). Работа IV в. до Р. Хр. (?) В. 0,145 м.

151 (283b). Головка женщины.

Найдена на о. Кипрѣ. Изъ собранія Цыбульскаго (1870 г.). Работа второй половины VI в. до Р. Хр., см. № 147. В. 0,12 м.

152 (285a). Головка женщины.

Найдена на о. Кипрѣ; изъ собранія Цыбульскаго (1870 г.). На головѣ «калатосъ», см. № 307. В. 0,14 м.

153 (286a). Головка женщины.

Найдена на о. Кипрѣ; изъ собранія Цыбульскаго (1870 г.). В. 0,106 м.

Оригинальный уборъ на головѣ встрѣчается и на іонійскихъ памятникахъ. Работа середины VI в. до Р. Хр., см. 151.

154 (289b). Фрагментъ статуэтки мальчика.

Статуэтка найдена на о. Кипрѣ. Изъ собранія Цыбульскаго (1870 г.). В. 0,1 м.

Правая рука поднята; стиль неопредѣленный.

155 (292a). Головка юноши.

Найдена на о. Кипрѣ; изъ собранія Цыбульскаго (1870 г.). В. 0,11 м.

Неоконченная работа; на головѣ вѣнокъ. VI в. до Р. Хр. (?)

156 (289[a]). Голова юноши въ шлемѣ.

Найдена на о. Кипрѣ; изъ собранія Цыбульскаго (1870 г.). Работа VI в. до Р. Хр. В. 0,098. м.

СТАТУЭТКИ ИЗЪ КИПРСКАГО ИЗВЕСТНЯКА VII—VI В. ДО Р. ХР., КУПЛЕННЫЯ ВЪ 1883 Г., ПРОИСХОДЯЩІЯ, ПО СЛОВАМЪ ПРОДАВЦА, ИЗЪ КНИДА, КАЛИМНА И ДРУГИХЪ МѢСТЪ МАЛОЙ АЗІИ.

---

157 (Инв. 8495).

Статуэтка женщины съ двухручнымъ сосудомъ въ правой рукѣ, въ длинномъ хитонѣ. В. 0,185 м.

158 (Инв. 8497).

Статуэтка бородатаго мужчины въ длинномъ хитонѣ, окрашенномъ красной краской; онъ держитъ въ рукахъ свирѣль. В. 0,14 м.

159 (Инв. 8498).

Статуэтка юноши въ хитонѣ и мантіи. В. 0,145 м.

160 (Инв. 8499).

Статуэтка бородатаго мужчины въ хитонѣ, несущаго на плечахъ барана; слѣды красной краски на головахъ. Можетъ быть, изображеніе Гермеса Кріофора. В. 0,11 м.

161 (Инв. 8496).

Статуэтка женщины въ длинномъ хитонѣ, держащей на правой рукѣ дикую козу (?) Вѣроятно, изображеніе Артемиды, какъ покровительницы животныхъ. В. 0,164 м.

162 (Инв. 8500).

Обломокъ статуэтки юноши, играющаго на киѳарѣ. В. 0,075 м.

163 (Инв. 8501).

Обломокъ юноши въ хитонѣ, несущаго барана на плечахъ. В. 0,082 м. (см. № 160).

164 (Инв. 8506).

Голова юноши; слѣды красной краски (отъ ленты) въ волосахъ. В. 0,08 м.

165 (Инв. 8502).

Статуэтка сидящаго льва; на языкѣ и на головѣ слѣды красной краски. В. 0,124 м.

166 (Инв. 8504).

Статуэтка сидящаго льва; слѣды красной краски на языкѣ. В. 0,141 м.

167 (Инв. 8503).

Статуэтка крылатаго сфинкса съ египетскими красной и бѣлой коронами на головѣ. В. 0,095 м.

168 (Инв. 8505).

Фрагментъ группы: мужчина (?) въ длинномъ хитонѣ держитъ за рога барана. В. 0,104 м.

169. (Стефани террак. 544 Е). Статуэтка флейтщика.

Изъ собранія Цыбульскаго. Архаическая работа VI в. до Р. Хр. В. 0,06 м.

ЗАЛЪ IV.

ПЕРВЫЙ ЗАЛЪ ПОРТРЕТОВЪ.

Этотъ залъ заключаетъ въ себѣ два образца позднихъ греческихъ портретовъ: Сократа (170) и Демосѳена (171), а также римскіе портреты республиканской эпохи и времени императоровъ изъ дома Юліевъ.

Лица въ то время были гладко выбриты, волосы обстрижены и трактованы очень просто. Натурализмъ эпохи республики, который особенно ясно выражается на бюстахъ 177, 179, 186, сохраняется въ портретахъ частныхъ лицъ и во время этихъ императоровъ (см. бюстъ Домиція Корбулона № 189), между тѣмъ какъ на портретахъ императоровъ, особенно Августа, отражается вліяніе греческой идеализирующей скульптуры. Если императоръ не изображается въ національной тогѣ, римскій скульпторъ часто держится греческихъ образцовъ, копируя статуи Зевса, Аполлона и др. боговъ, на торсы

которыхъ онъ сажаетъ портретную голову императора; характерный примѣръ № 174— статуя Августа. Форма бюста въ это время проста и захватываетъ только небольшую часть груди, см., напр., №№ 180, 178. Изъ техническихъ причинъ должна была остаться въ этомъ залѣ статуя Сабины № 175.

А. СТАТУИ.

---

170 (196). Статуя Сократа.

Найдена въ Фраскати; изъ собранія Кампана. В. 2,13 м.

Новы: руки, ноги отъ колѣнъ съ плинтусомъ, носъ, шея и мелочи.

Голова приставлена и не принадлежитъ къ торсу, который, можетъ быть, изображалъ какого-нибудь поэта.

Портретовъ Сократа сохранилось много, но только головы, бюсты и гермы. Во всѣхъ подчеркивается сходство Сократа съ Силеномъ, про которое говоритъ Алкивіадъ у Платона. Оригиналъ нашего портрета врядъ ли старше III в. до Р. Хр.

171 (197). Статуя Демосѳена.

Изъ собр. Кампана. Найдена во Фраскати (?) В. 1,162 м.

Реставрированы: носъ, часть правой брови, часть затылка, кисть правой руки, лѣвая рука отъ локтя со свиткомъ, средняя часть тѣла до колѣнъ съ драпировкой, и мелочи.

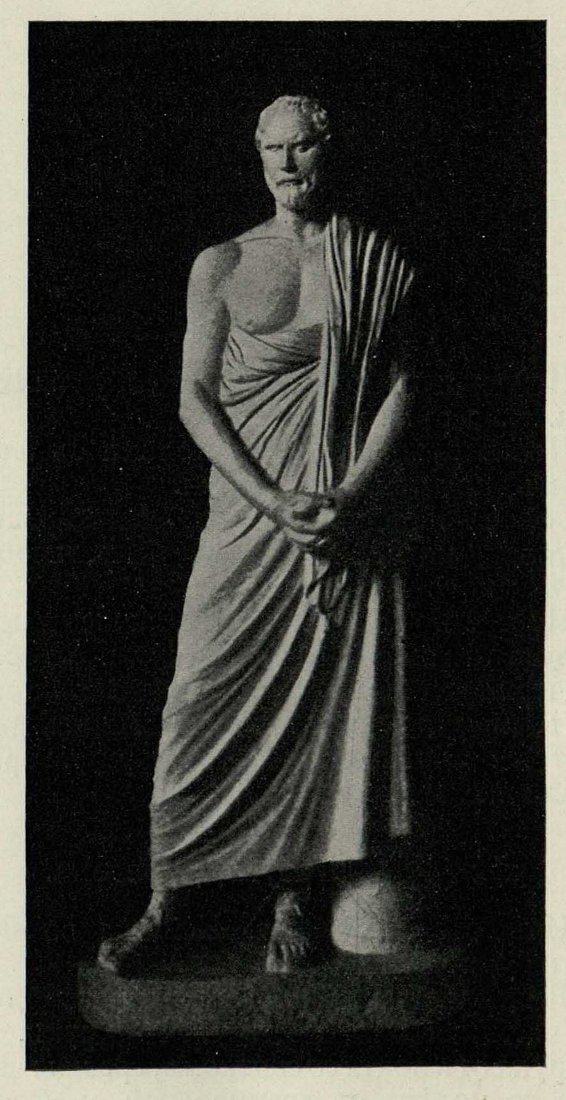


Рис. 12. Демосѳенъ. (По реконструкціи Hartnrg'a въ Iahrb. d. arch. Inst. 1903.)

Голова не принадлежитъ къ статуѣ, изображавшей неизвѣстнаго философа (?)

По Плинію, выраженіе лица у Демосѳена всегда было серьезно; на лбу его всегда отражались заботы и думы. Такъ его изображала статуя, которая въ 280 г. до Р. Хр., 42 года послѣ смерти оратора, была поставлена на площади (ἀγορά) въ Аѳинахъ, работа художника Поліевкта (Πολύευκτος); руки его были сложены; съ грустью предвидитъ онъ неизбѣжную гибель Греціи и потерю свободы. Эта фигура дошла до насъ во многихъ экземплярахъ, къ которымъ принадлежитъ и голова въ Эрмитажѣ (рис. 12).

172 (195) Статуя императрицы.

Изъ собранія Демидова. Найдена въ 1819 г. въ Римѣ близъ виллы S-ta Croce за Латеранскими воротами. В. 1,33 м.

Голова, лѣвая рука и лѣвое колѣно новы.

Судя по работѣ, на торсѣ былъ портретъ римской дамы начала II в. по Р. Хр. Торсъ— передѣлка греческаго оригинала конца V в. до Р. Хр.

173 (194). Мужская статуя, реставрированная Маріемъ.

Изъ собранія Кампана. Найдена въ Отриколи. В. 1,89 м.

Голова, руки и ступня правой ноги новы. Реставраторъ посадилъ на торсъ, работу конца I в. по Р. Хр.—голову типа, считавшагося Маріемъ и потому прибавилъ на плинтусѣ поддѣльную надпись C. MARIVS C. F. Статуя, можетъ быть, изображала поэта; около него кадка со свитками.

174 (193). Статуя Августа.

Изъ собр. Кампана; найдена въ Кумахъ.

Руки, ноги, сидѣніе и кончикъ носа новы. В. 1,85 м.

Римскіе портреты измѣняются подъ вліяніемъ греческаго искусства; реализмъ портретовъ республиканской эпохи смягчается. Нерѣдко одна только голова—портретъ, а статуя сама скопирована съ греческихъ идеальныхъ фигуръ. Такъ и тутъ портретъ Августа насаженъ на статую Зевса греческаго типа, распространившагося и въ Италіи.

175 (198). Статуя Сабины.

Изъ собранія Кампана.

Голова не принадлежитъ къ торсу; шея, обѣ руки, ноги почти цѣликомъ и плинтусъ новы; у головы — носъ, губы и и уши реставрированы. В. 1,98 м.

Сабина, супруга императора Адріана, умерла въ 136 г. по Р. Хр.

176 (232). Бюстъ римлянина.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,693 м.

Новы: носъ и вставки.

Хорошій портретъ I в. по Р. Хр., вѣроятно, члена дома Юліевъ.

177 (25). Бюстъ Юлія Цесаря (?).

Изъ собр. Лаваль. В. 0,73 м.

Носъ, подбородокъ, часть лѣваго уха, шея, грудь и вставки новы.

Бюстъ имѣетъ нѣкоторое сходство съ изображеніями Цесаря въ преклонныхъ лѣтахъ на монетахъ, но очертанія рта и подбородка не совпадаютъ съ чертами подлинныхъ изображеній.

178 (77). Голова ликтора.

Изъ собранія Кампана. Найдена въ Тускулумѣ. В. 0,544 м.

Новы: уши, носъ, губы, глаза, правая бровь и подбородокъ.

Хорошій портретъ I в. до Р. Хр. Надъ туникой надѣтъ плащъ «sagum», который ликторы при входѣ въ городъ снимали; на табличкѣ подъ бюстомъ—изображеніе топора ликтора, украшеннаго головой одного изъ діоскуровъ (?) и ремнями, которые покрывали лезвіе топоровъ.

179 (80). Бюстъ римлянина.

Часть шеи, край праваго уха, лѣвая часть черепа, носъ и грудь новы. В. 0,74 м.

Хорошая работа республиканской эпохи I в. до Р. Хр.

180 (26). Бюстъ римлянина.

Кончикъ носа и вставки новы. В. 0,56 м. Работа I в. по Р. Хр.

181 (84). Портретъ римлянина.

Кончикъ носа, уши и вставки новы. Грудь не принадлежитъ къ головѣ. В. 0,718 м.

Хорошая работа республиканской эпохи I в. до Р. Хр., которая, однако, пострадала отъ чистки.

182 (255). Бюстъ Публія Корнелія Сципіона Африканскаго Старшаго.

Присланъ въ 1851 г. папою Піемъ IX императору Николаю I. В. 0,543 м.

См. № 183.

183 (202). Бюстъ Публія Корнелія Сципіона Африканскаго Старшаго.

Изъ собранія Кампана. В. 0,555 м. Кончикъ носа и грудь новы.

Шрамъ на правой сторонѣ головы, вѣроятно, одинъ изъ рубцовъ отъ многочисленныхъ ранъ, полученныхъ П. Сципіономъ при спасеніи отца во время битвы при Тичино противъ Аннибала.

184 (204). Бюстъ римскаго юноши.

Изъ собранія Кампана. В. 0,613 м.

Носъ, уши, вставки и часть груди новы.

Работа республиканской эпохи I в. до Р. Хр. (?). Есть нѣкоторое сходство съ портретомъ М. Юнія Брута, убійцы Цесаря, определенныхъ примѣтъ, однако, не имѣется.

185 (231). Бюстъ римлянина I в. до Р. Хр.

Купленъ въ 1845 г. у князя Альтіери. Найденъ въ Веяхъ (?). В. 0,31 м.

Новы: носъ, правое ухо, грудь.

186 (234). Портретъ римскаго старика.

Реставр.: носъ. В. 0,36 м.

Работа I в. по Р. Хр. античная поверхность пострадала отъ чистки.

187 (201). Бюстъ римлянина конца I в. до Р. Хр.

Изъ собранія Кампана. В. головы 0,36 м.

Носъ и грудь новы.

Этотъ типъ раньше считался портретомъ Суллы.

188 (256). Бюстъ Цицерона.

Изъ собранія Кампана. В. 0,652 м.

Носъ, нижняя губа, вставки, часть шеи и правое ухо новы. Работа конца I в. до Р. Хр.

Род. въ Арпинумѣ въ 106 г., убитъ въ 43 г. до Р. Хр.

По Плутарху, лицо у него было живое и остроумное, онъ часто улыбался, любя легкія остроты; все это портретъ передаетъ хорошо.

189 (64). Бюстъ Домиція Корбулона.

Изъ собранія Кампана. В. 0,64 м.

Грудь не принадлежитъ къ головѣ. Кончикъ носа, уши, верхняя часть груди и мелочи реставрированы.

Главный полководецъ Клавдія въ Германіи и Нерона на востокѣ, Корбулонъ прославился особенно въ войнѣ противъ армянъ и пареянъ. Неронъ, боясь его популярности, вызвалъ его въ Коринеъ, гдѣ онъ приказалъ ему лишить себя жизни.

190 (59). Бюстъ Августа (30 г. до Р. Хр.— 14 по Р. Хр.)

Носъ, подбородокъ, уши, губы и грудь новы. В. 0,75 м.

191 (220). Бюстъ Августа (?).

Носъ, верхняя губа, подбородокъ и грудь новы. В. 0,835 м.

192 (221). Бюстъ Тиберія (14—37 г. по Р. Хр.).

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,87 м. Грудь и носъ новы.

193 (27). Бюстъ императора Августа (30 г. до Р. Хр.—14 послѣ Р. Хр.).

Изъ собранія Лаваль. В. головы 0,45 м. Уши, носъ, подбородокъ, нижняя губа, край бюста и вставки новы; зрачки сдѣланы реставраторомъ; античная поверхность пострадала отъ чистки.

194 (35). Бюстъ Клавдія (?) (41—54 г. по Р. Хр.).

Изъ собр. Лаваль. В. головы 0,16 м. Грудь, носъ, задняя часть головы новы.

195 (246). Бюстъ молодого Нерона (54—68 г. послѣ Р. Хр.).

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,42 м. Носъ и грудь новы.

Неронъ родился отъ перваго брака Агриппины Младшей (№ 238) и былъ усыновленъ Клавдіемъ; его болѣзненно жестокій характеръ ясно выраженъ даже въ этомъ посредственномъ бюстѣ.

196 (251). Бюстъ принца изъ дома Клавдіевъ.

Изъ собранія Лаваль. В. 0,495 м.

Носъ и вставки новы.

Хорошая работа первой половины I в. по Р. Хр.

ЗАЛА V.

ВТОРОЙ ЗАЛЪ ПОРТРЕТОВЪ.

Въ этомъ залѣ помѣщены портреты II и III вѣковъ послѣ Р. Хр., съ эпохи Адріана до времени деспотизма легіоновъ. Въ началѣ стоятъ интересные бородатые типы времени Адріана; волосы—длиннѣе и вьются надъ лбомъ, зрачки обыкновенно обозначаются. Эпоха послѣдующихъ императоровъ характеризуется полировкой лица, которая начинаетъ входить въ употребленіе уже при Адріанѣ, и тонко отдѣланными кудрявыми волосами; сверло для этого получаетъ все большее значеніе, особенно къ концу второго вѣка; нѣсколько прекрасныхъ портретовъ этого времени находятся въ нашемъ музеѣ. Въ первой половинѣ и въ серединѣ III в. волосы стригутся коротко (приблизительно со времени Александа Севера) и, какъ и борода, обозначаются короткими ударами рѣзца; въ этомъ отношеніи особенно характеренъ

бюстъ Филиппа Старшаго (№ 232). Объемъ бюста увеличивается, захватывая грудь и плечи. За неимѣніемъ мѣста выставлены въ этомъ залѣ бюсты 238 и 239, перваго вѣка.

197 (18). Статуя Элія Вера (?).

Реставрированы: большая часть плинтуса съ правой ногой статуи до колѣна, ноги Эрота отъ колѣнъ, лѣвая рука Эрота, за исключеніемъ кисти. В. 1,51 м.

Элій Веръ, происходившій изъ знатной этрусской семьи, былъ усыновленъ императоромъ Адріаномъ и назначенъ наслѣдникомъ престола, но умеръ уже въ 138 г. послѣ Р. Хр., раньше самого императора. Сынъ его—Люцій Веръ (см. № 217). Эротовъ римскіе скульпторы часто прибавляли къ своимъ произведеніямъ безъ особаго смысла. Образцомъ торса статуи служилъ греческій оригиналъ первой половины V в. до Р. Хр. (широкія плечи, спокойная, немного принужденная осанка и др. см. № 100).

198 (219). Статуя Аннія Вера (?).

Изъ собр. Lyde Browne. В. 1,43 м.

Новы: руки, пальцы лѣвой ноги.

Анній Веръ, сынъ Марка Аврелія (№ 206), умеръ 7-лѣтнимъ мальчикомъ, въ 170 г. по Р. Хр.

199 (216). Статуя Антонина Пія (138—161 по Р. Хр.).

Изъ собранія Демидова. Найдена подъ Римомъ близъ Латеранскихъ воротъ. В. 2,24 м.

Голова не принадлежитъ къ статуѣ. Новы: носъ, правая половина лба, глазъ и часть черепа, правая рука отъ локтя, кисть лѣвой руки, ноги съ круглымъ ларцомъ и плинтусомъ. См. № 211.

Торсъ — работа начала II в. по Р. Хр.

200 (215). Статуя Марка Аврелія (161—180 послѣ Р. Хр.).

Изъ собранія Демидова. В. 2,11 м.

Реставрированы: ноги отъ колѣнъ, плинтусъ, правая рука до плеча, пальцы лѣвой руки, рукоятка и остріе меча.

Торсъ — копія съ нѣкоторыми измѣненіями, съ оригинала первой половины V в. до Р. Хр. (такъ называемаго «Кассельскаго Аполлона»). См. № 206.

201 (214). Торсъ, реставрированный Адріаномъ (117—138 по Р. Хр.).

Изъ собранія Демидова. В. 2,343 м.

Только торсъ до колѣнъ античенъ. Работа начала II в. по Р. Хр. См. № 222.

202 (213). Статуя Августа (?).

Изъ собранія Нани, въ Венеціи; по преданію вывезена изъ Пелопоннеса. В. 2,26 м.

Реставрированы: лѣвая нога отъ колѣна, нижняя часть подставки, часть плаща, правая ступня, плинтусъ.

Торсъ скопированъ съ оригинала IV в. до Р. Хр.

203 (217). Статуя римской дамы, начала II в. по Р. Хр.

Изъ собранія Кампана. В. 1,86 м.

Верхняя часть статуи съ головой реставрирована. Реставраторъ придалъ головѣ черты Фаустины старшей, жены Антонина Пія.

204 (78). Бюстъ Геренніи Этрусциллы (?).

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,767 м.

Новы: кончикъ носа, вставка въ нижней губѣ и грудь

Этрусцилла—жена императора Траяна Декія (249—251 по Р. Хр.), который отличался на войнѣ съ готами.

205 (235[a]). Голова дамы сирійскаго (?) происхожденія.

Отличная работа второй половины II в. по Р. Хр. В. 0,48 м.

206 (249). Бюстъ Марка Аврелія юношей (императоръ 161—180 г.).

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,758 м.

Новы: носъ, губы, подбородокъ, край лѣваго уха, шея и грудь.

Отъ Люція Вера (№ 210) Маркъ Аврелій въ юномъ возрастѣ отличался, главнымъ образомъ, выпуклыми глазами.

207 (63). Портретъ римской дамы временъ Антонина Пія (138—161 г. по Р. Хр.).

Изъ собранія Лаваль. В. 0,47 м.

Грудь не принадлежитъ къ головѣ.

Верхняя часть черепа сдѣлана отдѣльно, чтобы при перемѣнѣ моды могли и на портретѣ перемѣнить прическу.

208 (242). Бюстъ римской дамы.

Носъ, шея, грудь и вставки новы. В. 0,53 м.

По прическѣ относится ко времени Фаустины младшей (императрица до 175 г.), жены Марка Аврелія.

209 (253). Бюстъ римскаго мальчика.

Носъ, уши и грудь новы. В. 0,3 м.

Работа начала III в. по Р. Хр.

210 (247). Бюстъ Люція Вера юношей (?).

Носъ, край праваго уха, вставки и грудь новы. В. 0,47 м.

См. № 217.

211 (72). Бюстъ Антонина Пія (138—161 г. по Р. Хр.).

Грудь не принадлежитъ къ головѣ; носъ, шея и части ушей новы. В. 0,667 м.

Антонинъ былъ усыновленъ императоромъ Адріаномъ и унаслѣдовалъ престолъ; біографы называютъ его вторымъ Нумой за его миролюбіе и кроткій характеръ.

212 (227). Бюстъ принца изъ дома Антониновъ.

Изъ собранія князей Голицыныхъ. В. 0,65 м.

Антично только лицо съ пучкомъ волосъ надъ лбомъ.

Хорошая работа; можетъ быть, изображенъ сынъ Антонина Пія, Галерій Антонинъ.

213 (228). Бюстъ римлянина.

Реставр. носъ. В. 0,58 м.

Работа начала III в. по Р. Хр.

214 (254). Бюстъ римскаго мальчика.

Уши и кончикъ носа новы. В. 0,54 м. Работа начала III в. по Р. Хр.

215 (203). Портретъ римскаго юноши.

Купленъ въ Венеціи у Рикетти въ 1851 г. В. 0,71 м.
Грудь новая.
Работа второй половины II в. по Р. Хр.

216 (205). Бюстъ римлянина.

Изъ собранія Кампана. В. 0,7 м.
Новы: кончикъ носа, шея и грудь.
Хорошая работа середины III в. по Р. Хр.

217 (240). Бюстъ молодого Люція Вера.

Носъ, грудь и вставки новы. В. 0,592 м.

218 (238). Бюстъ римскаго мальчика.

Пріобрѣтенъ императрицей Екатериной II. В. 0,625 м.
Хорошая работа начала III в. по Р. Хр.
Бюстъ, кончикъ носа, грудь и вставки новы.

219 (233). Портретъ римлянки.

Изъ собранія Лаваль. В. 0,635 м.

Грудь, правое ухо и носъ новы.

Работа начала II в. по Р. Хр.; лицо имѣетъ сходство съ чертами Марціаны, сестры императора Траяна.

220 (237). Портретъ римской дамы начала II в. по Р. Хр.

Носъ, грудь и мелочи новы. В. 0,6 м.

221 (29). Голова побѣдителя на играхъ.

Изъ собранія Кампана. В. 0.43 м.

Носъ, шея и часть груди новы.

На головѣ витой вѣнокъ изъ дубовыхъ листьевъ, который раздавался побѣдителямъ на Капитолійскихъ играхъ въ честь Юпитера.

Хорошая работа первой половины II в. по Р. Хр.

222 (236). Бюстъ Адріана (117—138 по Р. Хр.

Изъ собр. Lyde Browne. В. 0,63. м.

Новы: часть черепа и бороды, шея, носъ и правое ухо.

Характеръ императора-романтика хорошо выраженъ въ слегка расплывчатыхъ формахъ

лица. Родомъ изъ Испаніи, онъ былъ усыновленъ императоромъ Траяномъ непосредственно передъ его смертью и унаслѣдовалъ престолъ. Большую часть жизни онъ провелъ въ путешествіяхъ и отдыхалъ въ своей роскошной виллѣ подъ Тиволи (см. №№ 141 и 253).

223 (86). Портретъ римской дамы.

Изъ собранія Лаваль. В. 0,61 м.

Кончикъ носа, шея, уши, правая часть груди новы. Грудь не принадлежитъ къ головѣ.

Хорошая работа середины III в. по Р. Хр.

224 (69). Портретъ римлянина.

Часть носа и вставки на бюстѣ новы. В. 0,69 м.

Хорошая работа первой половины II в. по Р. Хр.

225 (229). Бюстъ римлянина начала II в. по Р. Хр.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,635 м.

226. Голова жреца Юпитера съ вѣнкомъ.

Изъ Іерусалима. Завѣщана Архимандритомъ Антониномъ и поступила въ Эрмитажъ въ 1899 г. В. 0,27 м.

Восточная работа конца III в. по Р. Хр. На головѣ вѣнокъ съ медаліономъ, на которомъ изображенъ орелъ.

227 (248). Бюстъ Септимія Севера (193—211 г. по Р. Хр.).

Кончикъ носа и грудь новы. В. 0,658 м. См. № 231.

228 (29). Бюстъ Филиппа Младшаго (247—249 г. по Р. Хр.).

Носъ, подбородокъ, части ушей и вставки новы. В. 0.43 м.

Филиппъ Старшій Аравитянинъ (№ 232) сдѣлалъ своего сына Филиппа «августомъ—соправителемъ», когда ему было 10 лѣтъ; Мальчикъ скончавшійся уже 2 года спустя послѣ этого, былъ меланхоликомъ, и съ пяти лѣтъ отъ роду никогда не смѣялся. Характерна, для этой эпохи, замѣчательно ловкая техника въ исполненіи волосъ.

229 (244). Бюстъ Коммода (180—192 г. по Р. Хр.).

Изъ собр. Lyde Browne. В. 0,42 м.

Грудь новая.

У Коммода, сына Марка Аврелія, по преданію, были томные, тупые глаза, какъ у пьяницы; характеръ его — слабый, хотя

онъ и любилъ считать себя Геркулесомъ и гладіаторомъ.

230 (61). Портретъ римлянина.

Носъ, брови, край лѣваго уха новы. В. 0,58 м.

Изысканная трактовка бороды и волосъ и полировка лица — стиль конца II в. по Р. Хр. (см. № 200, 231, 227 и пр.).

231 (230). Бюстъ Септимія Севера (193 — 211 г. по Р. Хр.).

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,895 м.

Новы: бюстъ, большая часть шеи, носъ и вставки.

Родомъ изъ Африки, онъ 47 лѣтъ сдѣлался императоромъ при помощи войскъ. По преданію, отличался суровымъ, но энергичнымъ характеромъ.

232 (79). Бюстъ Филиппа Старшаго (244 — 249 г. по Р. Хр.).

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,723 м.

Носъ, край ушей и вставки новы.

Родомъ изъ провинціи Аравіи, онъ получилъ прозвище Arabs; сынъ разбойника, онъ прославился на войнѣ, сдѣлался префектомъ гвардіи и свергъ съ престола молодого Гордіана III. Въ 248 г. онъ праздновалъ торжественно тысячелѣтіе Рима.

233 (241). Бюстъ римлянина.

Пріобрѣтенъ Екатериной II. В. 0,576 м. Носъ, уши, грудь новы.

Хорошая работа конца II в. по Р. Хр.

234 (250). Бюстъ бородатаго римлянина.

Грудь, носъ, лѣвое ухо съ частью волосъ новы. В. 0,19 м.

Хорошая работа первой половины II в. по Р. Хр. На головѣ — вѣнокъ.

235 (239). Бюстъ Бальбина.

Изъ собранія Лаваль. В. 0,725 м.

Новы: кончикъ носа, грудь и вставки.

Бальбинъ былъ провозглашенъ императоромъ въ 238 г., но вскорѣ послѣ того убитъ солдатами. Онъ былъ извѣстенъ страстью къ наслажденіямъ, но имѣлъ и заслуги какъ поэтъ и любитель искусствъ.

236 (34). Головка побѣдителя на играхъ.

Изъ собр. Лаваль. В. 0,22 м.

Носъ и грудь новы.

Очень плохая работа III в. по Р. Хр. (?). На головѣ вѣнокъ изъ листьевъ и почекъ.

237 (30). Бюстъ Галліена (253—268 г. по Р. Хр.).

Грудь и кончикъ носа новы. В. головы 0,25 м.

Сынъ, соправитель и наслѣдникъ Валеріана изображенъ тутъ въ болѣе молодыхъ лѣтахъ, чѣмъ на монетахъ. По преданію, онъ былъ очень чувственный человѣкъ, который только изрѣдка былъ въ состояніи подниматься до нѣкотораго проявленія энергіи; по характеру онъ во многомъ похожъ на Нерона.

238 (70). Бюстъ Агриппины Младшей (?).

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,627 м.

Носъ, подбородокъ, верхняя губа, край ушей новы.

Супруга императора Клавдія, мать Нерона, родилась въ Кельнѣ въ 15 г. по Р. Хр. и послѣ развратной жизни была казнена по приказанію Нерона, ея сына, въ 59 г. По преданію, она отличалась большой красотой и чрезвычайнымъ властолюбіемъ, которое она удовлетворяла, какъ супруга Клавдія и въ первые годы царствованія Нерона.

239 (71). Портретъ Домиціи (?).

Изъ собранія Lyde Browne. В. головы 0,358 м.

Новы: верхняя часть прически, шея и грудь.

Дочь Домицiя Корбулона (№ 189), она была замужемъ за Элiемъ Ламiа, но въ 70 г. она была похищена наслѣдникомъ престола Домицiаномъ. Послѣ вступленiя на престолъ Домицiана, Ламiа былъ устраненъ и бракъ его бывшей супруги съ императоромъ узаконенъ.

ЗАЛЪ VI.

ТРЕТІЙ ЗАЛЪ ПОРТРЕТОВЪ И РИМСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ.

Въ этомъ залѣ собраны произведенія римской скульптуры, которыя нельзя причислять къ портретамъ въ собственномъ смыслѣ слова, а скорѣе къ идеальной пластикѣ: головы варваровъ и «портреты» обоготвореннаго Антиноя.

Кромѣ того, мы должны были помѣстить здѣсь нѣсколько женскихъ портретовъ, дѣтскія головы I в. по Р. Хр. и портреты эпохъ Флавіевъ (конца I в. по Р. Хр.) и Траяна за неимѣніемъ мѣста въ другихъ залахъ.

240 (218). Торсъ въ панцырѣ.

Изъ собранія Демидова. В. 1,11 м.

Отличная работа начала I в. по Р. Хр. эпохи Августа. На панцырѣ въ подражаніе металлическимъ образцамъ рельефы: голова, медузы и два грифона, расположенные геральдически.

241 (285). Статуэтка юноши.

Изъ собранія Лаваль. Торсъ и ноги до колѣнъ античны. В. 0,64 м.

Статуэтка передаетъ типъ, очень близкій къ такъ называемому «капитолійскому Антиною», по которому и сдѣланы реставраціи.

Эта фигура, вѣроятно, изображала Гермеса съ кадуцеемъ въ правой рукѣ.

242 (351в). Голова Германки.

Новы: носъ и грудь. В. 0,67 м.

Работа I в. по Р. Хр.

Мы еще отмѣтимъ по поводу типа Антиноя, что римское искусство создало только

немного новыхъ идеальныхъ типовъ. Типъ германскихъ женщинъ, которыя представляли такую яркую противоположность римскимъ дамамъ, далъ поводъ къ появленію въ искусствѣ новаго идеала по образцу пергамскихъ изображеній галловъ, (см. залъ II) такъ называемой «Туснельды». Подъ этимъ именемъ извѣстна статуя германки въ Loggia dei Lanzi во Флоренціи; глубокая печаль отражается на ея лицѣ. Такими статуями императоры украшали свои дворцы, арки и прочія великолѣпныя зданія, которыя воздвигались въ это время. Вѣроятно, и наша голова принадлежала къ подобной статуѣ; печальное, почти отчаянное выраженіе ея лица вполнѣ подходитъ къ мотиву «Туснельды». Конечно, мы не можемъ предположить, что эти типы передаютъ портретъ какой-нибудь исторической личности, напримѣръ, Туснельды, жены Арминія. Это—идеалъ, созданный на основаніи народнаго типа.

243 (81). Портретъ Веспасіана (69—79 послѣ Р. Хр.) изъ чернаго базальта.

Грудь новая. В. головы 0,372 м.

Веспасіанъ былъ провозглашенъ императоромъ восточными легіонами во время войны съ возставшими евреями. Бюстъ хорошо передаетъ немного сухой характеръ императора, энергіи и справедливости кото-

раго римская имперія обязана эпохой процвѣтанія.

244 (74). Бюстъ Антиноя.

Изъ собр. Lyde Browne. Найденъ въ Виллѣ Адріана близъ Тиволи. В. головы 0,315 м.

Грудь, шея, носъ, крылья новы.

Остатки отъ крыльевъ на головѣ доказываютъ, что Антиной былъ изображенъ Гермесомъ. См. № 251.

245 (66). Голова Антиноя

Изъ собр. Lyde Browne. Найдена въ Виллѣ Адріана близъ Тиволи. В. головы 0,398 м.

Много реставрацій (часть головы, грудь, носъ и пр.).

См. текстъ къ № 251.

246 (82). Бюстъ Тита (79—81 по Р. Хр.) изъ чернаго базальта.

Грудь новая. В. головы 0,43

Титъ, сынъ Веспасіана (№ 243), послѣ провозглашенія его императоромъ продолжалъ войну съ евреями; онъ былъ любимцемъ народа вслѣдствіе своей доброты.

247 (51). Голова дака.

Изъ собранія Кампана. В. головы 0,684 м. Носъ, губы, грудь и мелочи новы.

Эта голова, какъ и №№ 248 и 249, принадлежали, можетъ быть, къ статуямъ даковъ на тріумфальныхъ воротахъ императора Константина, которыя, однако, по большей части украшены скульптурами, похищенными съ другихъ памятниковъ; статуи даковъ взяты, вѣроятно, съ тріумфальныхъ воротъ Траяна, дѣянія котораго противъ даковъ знаменательны въ исторіи Рима. Наши головы похищены съ арки Константина, вѣроятно, по приказанію Лоренцино де Медичи. Глубоко врѣзанныя линіи доказываютъ, что статуи стояли высоко.

248 (53). Голова дака.

Изъ собр. Кампана. В. головы 0,598 м. Грудь, носъ, усы, часть бороды, брови новы.

См. № 247.

249 (58). Голова дака.

Изъ собр. Кампана. В. головы 0,55 м. Носъ, губы, уши, подбородокъ, шея, грудь новы.

См. № 247.

250 (76). Бюстъ римлянина.

Лѣвое плечо, часть носа, край ушей новы. Форма бюста измѣнена реставраторомъ. В. 0,534 м.

Отличная работа эпохи императоровъ изъ дома Флавіевъ конца I в. по Р. Хр.

251 (60). Бюстъ Антиноя.

Изъ собранія марк. Кампана. В. 0,84 м. Найденъ въ виллѣ Адріана близъ Тиволи.

Верхъ черепа, носъ, губы, шея, грудь, вѣнокъ и мелочи реставрированы.

По преданію, Антиной былъ любимцемъ и постояннымъ спутникомъ императора Адріана (117 — 138); однажды императоръ заболѣлъ, и врачи объявили, что его лѣченіе возможно только тогда, когда любимый имъ человѣкъ принесетъ себя въ жертву. Антиной рѣшился на это, бросился въ Нилъ и утонулъ. Адріанъ выздоровѣлъ; по его приказанію Антиной былъ провозглашенъ божествомъ. Культъ его справлялся въ разныхъ мѣстахъ, и молодой виѳинянинъ изображался то въ видѣ Озириса, то Гермеса, Діониса и др. Большая часть этихъ полуидеальныхъ портретовъ находилась въ виллѣ Адріана (см. № 141). Нашъ бюстъ изображаетъ Антиноя Діонисомъ съ вѣнкомъ (см. №№ 244 и 245).

252 (224). Бюстъ ребенка.

Изъ собр. Lyde Browne. (?) В. 0,38 м.
Носъ и грудь новы.
Хорошая работа начала I в. по Р. Хр.

253 (31). Бюстъ римскаго ребенка.

Изъ собр. Lyde Browne. В. безъ груди 0,23.
Грудь и носъ новы.
Конца I в. по Р. Хр. Коса на темени—характерная дѣтская прическа.

254 (50). Портретъ римскаго ребенка.

Изъ собранія Lyde Browne. (?) В. головы 0,222 м.
На темени нитка жемчуга. I в. по Р. Хр.
Новы: бюстъ и кончикъ носа.

255 (226). Бюстъ ребенка.

Новы: носъ, подбородокъ, шея и грудь. В. 0,37 м.
Хорошая работа I в. до Р. Хр.

256 (223). Бюстъ ребенка.

Собраніе Lyde Browne. В. 0,427 м.
Новы: носъ, нижняя губа, часть шеи и грудь.
Хорошая работа I в. по Р. Хр.

257 (225) Бюстъ ребенка.

Новы: кончикъ носа, шея, грудь. В. 0,4 м.

Хорошая работа начала I в. по Р. Хр. В. 0,417 м.

258 (174[a]). Портретъ римлянина.

Начала II в. по Р. Хр. В. 417 м.

259 (224[a]). Бюстъ Мессалины (?).

Верхняя часть черепа съ вѣнкомъ, волосы на затылкѣ, кончикъ носа раставрированы. В. 0,48 м.

Мессалина, жена Клавдія, казнена въ 48 г. по Р. Хр. Опредѣленіе бюста очень сомнительно.

260 (290). Бюстъ римскаго юноши.

Изъ собранія гр. Лаваль; матеріалъ—«леперино». В. 0,18 м.

На головѣ лавровый вѣнокъ. Тонкая работа начала I в. по Р. Хр.

261. Голова Ливійца.

Неизвѣстнаго происхожденія. В. 0,25 м. Отличная работа начала II в. по Р. Хр.

262 (252). Юлія, дочь Тита (?)

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,402 м. Носъ, подбородокъ и грудь новы.

Юлія, дочь Тита (№ 82) умерла приблизительно въ 89 г. по Р. Хр., ея жизнь была похожа на жизнь Мессалины; она была любовницей Домиціана.

263 (207). Бюстъ римлянина.

Изъ собранія Кампана. Найденъ въ Римѣ у Саларскихъ воротъ. Реставрированъ кончикъ носа. В. 0,524 м.

Надпись C (aius) Sal (lustius) C (rispus) поддѣльная. Хорошая работа начала II в. по Р. Хр.

ЗАЛЪ VIII

ГРЕЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ IV В. ДО Р. ХР.

Въ этомъ залѣ выставлены римскія копіи съ оригиналовъ IV в. до Р. Хр. Представителями этой эпохи въ нашемъ музеѣ являются: Скопасъ съ о. Пароса (№№ 272, [?] 293, 294, 292), аѳинянинъ Пракситель и близкіе къ нему скульпторы (279, 284, 276, 278, 290, 280, 290, 265, 296, 277, 300, 305, [?]), аѳинянинъ Тимоѳей (269, 270, 274), Лисиппъ изъ Сикіона въ Пелопоннесѣ (281, 295, 288, 282, 286, 273); кромѣ того, въ этомъ залѣ выставлены воспроизведенія скульптуръ пока еще безъименныхъ художниковъ этой эпохи.

Въ общемъ пластика IV в. до Р. Хр. въ противоположность къ идеальной скульптурѣ V в., отличается болѣе тонкой характеристикой головъ; индивидуализація статуи—вотъ главное стремленіе этой эпохи.

Аѳинянинъ Тимоѳей, жившій въ первой половинѣ IV в. до Р. Хр., еще держится традицій конца V в. въ этомъ отношеніи; трактовка одежды также относитъ его къ послѣдователямъ Алькамена (см. № 103).

Паросскій скульпторъ Скопасъ является преобразователемъ въ скульптурѣ; его сильный темпераментъ выражается во всѣхъ его произведеніяхъ. Онъ работалъ преимущественно въ первой половинѣ IV в.; около середины этого столѣтія онъ былъ приглашенъ въ Галикарнассъ, на юго-западномъ берегу Малой Азіи, для работъ на надгробномъ памятникѣ короля Мавсола. Къ тому же времени принадлежитъ и аѳинянинъ Пракситель — болѣе мягкій характеръ. Его идеалъ — немного изнѣженный, женственный типъ Афродиты, мечтательная улыбка которой является и на статуяхъ сатировъ, эротовъ и другихъ божествъ этого мастера. Сильные эффекты ему чужды; чуть замѣтное движеніе головы, ногъ или рукъ придаетъ его произведеніямъ свойственный имъ легкій и граціозный характеръ. Лисиппъ изъ Сикіона — натуралистъ; во многомъ онъ является послѣдователемъ Скопаса; часто сильный реализмъ свойственъ его произведеніямъ. Онъ работалъ во второй половинѣ IV в. и былъ близокъ къ Александру Македонскому. Отъ него исходитъ натурализмъ эллинистической эпохи (залъ II). Параллельно съ этими направленіями про-

являются и другія, которыхъ мы пока еще не можемъ связывать окончательно съ извѣстными въ античной литературѣ художниками. Наиболѣе интересенъ романтизмъ, выражающійся въ статуѣ Аполлона № 275.

264 (353). Статуя Танатоса.

Изъ собранія Lyde Browne В. 0,461 м. Кончикъ носа реставрированъ.

Плохая римская копія первой половины II в. по Р. Хр. съ греческаго оригинала середины IV в. до Р. Хр.

Наша статуя—повтореніе извѣстнаго Эрота изъ Centocelle (около Рима), который считается нѣкоторыми учеными повтореніемъ Эрота Ѳеспійскаго Праксителя. Одно повтореніе, однако, сохранилось, которое даетъ статуѣ въ правую руку факелъ, который юноша гаситъ о-земь, аттрибутъ бога смерти (Θάνατος). Съ другой стороны черты лица скорѣе напоминаютъ художника Ватиканскаго Адониса (№ 275), такъ что мы не можемъ принять названную гипотезу, предполагая скорѣе оригиналомъ изображеніе бога смерти того же неизвѣстнаго художника.

265 (159). Статуя Гермеса.

Изъ собранія Кампана. Найдена въ Тускулумѣ. В. 2,14 м.

Только голова антична; новы: носъ и вставки по лицу и волосамъ. Голова—копія съ оригинала второй половины IV в. до Р. Хр., близкаго къ Праксителю, который извѣстенъ по многочисленнымъ копіямъ. Наиболѣе извѣстные представители его: Гермесъ съ о. Андроса и такъ называемый «Антиной Бельведерскій» Ватикана.

266 (19). Женская статуя.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 1,296 м. Реставрированы: руки, лира и мелочи. Голова, можетъ быть, принадлежитъ къ торсу; носъ, задняя часть черепа и мелочи новы.

Реставраторъ, прибавляя лиру, далъ нашей статуѣ названіе музы (Терпсихоры). Оригиналъ, съ котораго скопирована во II в. по Р. Хр. наша статуя, изображалъ Деметру, опирающуюся на скипетръ; онъ созданъ во II половинѣ IV в. до Р. Хр. Но такъ какъ римскіе копіисты пользовались этимъ типомъ для разныхъ изображеній, измѣняя только аттрибуты, нельзя сказать съ достовѣрностью, чтó въ нашемъ случаѣ изображала статуя: музу, молящуюся жрицу или даже портретъ дамы въ позѣ Деметры.

267 (344). Статуя Діониса.

Изъ собранія Кампана. Найдена въ Римѣ, близъ церкви св. Іоанна Латеранскаго. В. 1,723 м.

Статуя составлена изъ 6 кусковъ, реставрированныхъ удачно: 1) Лицо. 2) Торсъ. 3) Нижняя часть правой ноги до колѣна съ пнемъ. 4) Ступня лѣвой ноги. 5) Часть плинтуса съ задними ногами и хвостомъ барса. 6) Голова и шея барса. Все остальное реставрировано; есть и новыя вставки на античныхъ частяхъ. Лицо не принадлежитъ къ остальнымъ частямъ.

Хорошая копія первой половины II в. по Р. Хр. съ греческаго оригинала середины IV в. до Р. Хр. Интересно сравнить этотъ свѣжій типъ Діониса съ сентиментальнымъ типомъ эпохи эллинизма (№№ 73, 72).

268. Статуэтка Асклепія.

Изъ собранія гр. Лаваль (1852 г. № 19), реставрированы: голова и ступни ногъ съ плинтусомъ. В. 0,32 м.

Богъ-врачъ опирается на шестъ, обвитый змѣей; но только слѣды ихъ остались. Этотъ типъ нѣсколько отличается отъ обыкновеннаго драпировкой плаща. Хорошая работа начала II в. по Р. Хр. съ оригинала первой половины IV в. до Р. Хр.

269 (24[a]). Торсъ Аѳины.

Изъ собранія маркиза Кампана; найденъ на Палатинской горѣ въ Римѣ. В. 1,165 м.

Богиня охарактеризована эгидой на груди; голова не сохранилась, но повтореніе этого типа насажено на статую № 270. Богатая трактовка складокъ и изображеніе богини дѣвочкой относятъ оригиналъ къ IV столѣтію до Р. Хр., когда вообще замѣтно стремленіе представлять божества въ юномъ возрастѣ. Можетъ быть, авторомъ оригинала можно считать аѳинскаго художника Тимоѳея, жившаго въ первой половинѣ IV в. до Р. Хр. и извѣстнаго мастера акротерій на храмѣ Асклепія въ Эпидаврѣ.

270 (155). Статуя Аѳины.

Изъ собранія Демидова; найдена на Палатинскомъ холмѣ въ Римѣ въ 1825 г. В. 1,598 м.

Реставрированы: правая рука, почти вся спина, носъ, губы и мелочи. Голова принадлежитъ къ другому типу Аѳины, торсъ котораго воспроизведенъ въ статуѣ № 269. Но и оригиналъ торса этой фигуры принадлежитъ къ первой половинѣ IV в. до Р. Хр. Интересно сравненіе съ типомъ V в. № 98, на которомъ мотивъ одежды похожій; но художникъ IV в., стараясь придать болѣе легкости и граціи своей статуѣ, измѣнилъ движеніе плечъ и расположилъ мантію (гиматіонъ) непосредственно подъ грудью.

271. Статуэтка Деметры.

Куплена у Геладакиса въ Аѳинахъ (1901 г. Инв. № 12437). В. 0,31 м.

Хорошая работа, передающая оригиналъ второй половины IV в. до Р. Хр., близкій къ статуѣ № 266. Богиня одѣта въ тонкій хитонъ, рукавъ котораго виденъ на правой рукѣ, тяжелый пеплосъ съ отворотомъ и плащъ, перекинутый черезъ лѣвое плечо. Лѣвая рука опиралась на скипетръ, въ правой она держала, вѣроятно, чашу.

272 (166). Статуя Геракла.

Античны: торсъ съ головой, правая нога до колѣна, части львиной шкуры и палицы; вездѣ мелкія реставраціи. В. 2,008 м.

Наиболѣе извѣстнымъ типомъ Геракла какъ героя-силача, отдыхающаго отъ тяжелыхъ трудовъ, является Гераклъ Фарнезскій (№ 281). Наша статуя — старше этого типа и не доходитъ до той степени натурализма. Но, безъ сомнѣнія, она представляетъ собою предшественника статуи Лисиппа. Усталость отлично выражена на лбу и въ глазахъ; огромные мускулы бездѣйствуютъ. Римская копія конца I в. по Р. Хр. съ греческаго оригинала середины IV в. до Р. Хр.

273 (342). Статуя Эрота, натягивающаго лукъ.

Изъ Museo Chiaramonti Ватикана; прислана въ 1851 г. папою Піемъ IX. В. 1,332 м.

Реставрированы: носъ, подбородокъ, правая рука отъ плеча, лѣвая отъ локтя, ноги съ плинтусомъ и пнемъ, шея, мелкія вставки.

Хорошая копія эпохи Августа съ греческаго оригинала второй половины IV в. до Р. Хр. Оригиналъ былъ изъ бронзы, на немъ не было пня со львиной шкурой; по всей вѣроятности, работа Лисиппа, стоявшая въ Ѳеспіяхъ въ Беотіи возлѣ Эрота Праксителя; изображеніе дѣтскаго тѣла достойно великаго натуралиста (см. № 281).

274 (348). Статуя Леды съ лебедемъ.

Изъ собраніе Кампана; найдена въ Веяхъ. В. 1,363 м.

Много реставрацій; главнѣйшія: носъ, шея, правая рука, часть лѣвой и куски драпировки. Копія I в. по Р. Хр. съ оригинала начала IV в. до Р. Хр.

Сохранилось много другихъ повтореній съ того же оригинала, который, слѣдовательно, былъ знаменитъ въ древности. Тонкая трактовка одежды, не скрывающей тѣла, напоминаетъ стиль конца V в. до Р. Хр.

(см. № 103); голова не отличается тонкой индивидуализаціей — достоинствомъ искусства IV в., напр., Праксителя. Авторъ нашего типа, слѣдовательно, художникъ IV в., который не разстался съ идеалами предшествующей эпохи. Такимъ является скульпторъ Тимоѳей, судя по скульптурамъ его рукъ въ Эпидаврѣ; ему и приписываютъ правильно оригиналъ нашей фигуры (см. №№ 269 и 270).

275 (340). Статуя Аполлона.

Изъ собранія Кампана. Найдена въ Пуццолахъ около Неаполя. В. 1,882 м.

Новы, кромѣ мелочей: кисть лѣвой руки, ноги отъ колѣнъ съ базой и пнемъ. Копія эпохи Августа съ греческаго оригинала середины IV в. до Р. Хр., который, судя по числу повтореній, былъ очень знаменитъ въ древности; самая извѣстная копія находится въ Римѣ подъ названіемъ Ватиканскаго Адониса. Богъ въ лѣвой рукѣ держалъ лукъ, въ правой колчанъ, отъ котораго сохранился кусокъ ремня. Первоначально, однако, въ правой рукѣ лежала оливковая вѣтка.

276 (21). Торсъ отдыхающаго сатира.

Очень хорошая копія I в. по Р. Хр., см. № 279. В. 1,08 м.

277 (322). Статуя сатира, наливающаго вино.

Изъ собранія Демидова, найдена въ Тиволи въ 1819 г. В. 1,558 м.

Новы: вся правая рука, кисть лѣвой руки, правая нога ниже колѣнъ, часть лѣвой ноги и шея. Голова не принадлежитъ къ торсу; она взята съ копіи времени Августа по эллинистической головѣ Діониса.

Торсъ реставрированъ правильно; онъ передаетъ оригиналъ Праксителя (первой половины IV в.), стоявшій въ Аѳинахъ (см. № 279). Сохранились другія повторенія съ головой, на которой видны обостренныя звѣриныя уши.

278 (148). Статуя отдыхающаго сатира.

Изъ собр. Демидова. Найдена въ 1822 г. на Эсквилинской горѣ. В. 1,86 м.

Реставрированы: обѣ руки, ноги отъ колѣнъ, носъ, верхняя губа.

Копія эпохи Августа съ оригинала Праксителя см. № 279.

279 (1a). Статуя отдыхающаго сатира.

Изъ собранія кн. Голицыныхъ. В. 1,873 м.

Сохранился только торсъ съ головой и ноги до колѣнъ, все остальное приставлено;

на лѣвомъ бедрѣ сохранились пальцы; на головѣ реставрированы: губы, носъ, подбородокъ, лобъ и часть черепа, кромѣ того шея и вставки по всей фигурѣ.

Заостренныя уши и барсовая шкура доказываютъ, что изображенъ сатиръ. Звѣриная форма ушей объясняется тѣмъ, что сатиры, какъ демоны природы, первоначально являются въ видѣ козлятъ; барсъ — священное животное бога вина, Діониса, и потому барсова шкура свойственна сатирамъ, какъ спутникамъ этого бога. Наша статуя — копія эпохи первыхъ римскихъ императоровъ; такъ какъ дошло до насъ болѣе 60 другихъ повтореній того же типа, то изъ этого можно заключить, что оригиналъ былъ очень знаменитъ въ древности. По всей вѣроятности они воспроизводятъ одну изъ знаменитыхъ статуй аѳинскаго художника Праксителя (первой половины IV в. до Р. Хр.), прославившагося своими изображеніями сатировъ, Эрота и Афродиты. Въ нашемъ музеѣ находятся еще 5 копій съ того же оригинала (№ 284, 276, 278, 290, 280).

280 (316). Статуя отдыхающаго сатира.

Прислана въ 1851 г. папою Піемъ IX Императору Николаю I. Найдена въ 1828 г. на эсквилинскомъ холмѣ. Б. 1,88 м.

Новы: часть головы, шея, правая нога отъ колѣна, ступня лѣвой ноги, лѣвая рука, пальцы правой и вставки (см. № 279).

281 (3). Статуэтка Геракла.

Изъ собранія Lyde Browne (1769 № 10, 1779 № 27). Передана изъ Таврическаго дворца. В. 0,01 м.

Торсъ статуэтки до колѣнъ съ верхней частью львиной шкуры античенъ и воспроизводитъ знаменитый оригиналъ греческаго ваятеля Лисиппа, современника и друга Александра Великаго. Герой, какъ представитель физической силы, получилъ формы атлета.

Сохранилось множество повтореній того же типа; по наиболѣе извѣстному экземпляру онъ получилъ названіе Геракла Фарнезскаго.

Голова антична, но принадлежитъ къ другому типу Геракла, возникшему ранѣе Фарнезскаго.

282. Статуэтка стоящаго Геракла.

Изъ собранія гр. Лаваль (1852 № 11). Только торсъ и ноги до колѣнъ античны.

Этотъ рѣдкій типъ изображаетъ Геракла уже силачемъ, но еще не въ томъ преувеличенномъ видѣ какъ «Гераклъ Фарнезскій»

(№ 281), приближаясь болѣе къ типу статуи № 272.

283 (268 а). Статуэтка Геракла въ борьбѣ со львомъ.

Изъ собранія кн. Голицыныхъ. В. 0,65 м.

Античны: торсъ Геракла и передняя часть льва.

Копія времени Антониновъ (II в. по Р. Хр.) съ греческаго оригинала конца IV в. до Р. Хр. Близкое сходство стиля съ отдыхающимъ Геракломъ «Фарнезскимъ» (№ 281) вызываетъ предположеніе, что мы и тутъ имѣемъ дѣло съ копіей съ произведенія Лисиппа, тѣмъ болѣе, что Лисиппъ изобразилъ для г. Ализіи въ Акарнаніи труды Геракла; эти статуи впослѣдствіи были перевезены въ Римъ.

Для декоративныхъ цѣлей копіи въ малыхъ размѣрахъ были очень распространены.

284 (11). Статуя отдыхающаго сатира.

Передана изъ Лѣтняго сада. Работа II в. по Р. Хр. В. 1,79 м.

Античенъ торсъ съ головой и ноги до колѣнъ. Голова очень пострадала отъ чистки, такъ что лицо потеряло свою античную поверхность (см. текстъ къ № 279).

285 (149). Торсъ юноши, реставрированный Діонисомъ.

Изъ собранія Кампана. В. 1,63 м.

Только торсъ античенъ; копія начала II в. по Р. Хр. съ греческаго оригинала первой половины IV в. до Р. Хр.

286 (269 a). Статуя отдыхающаго Геракла.

Изъ собранія гр. Лаваль (№ 4). В. 0,536 м.

Реставрированы: голова, руки (часть палицы древняя), лѣвая нога, ступня правой ноги, нижняя часть скалы.

И наша статуя копія съ произведенія Лисиппа. Интересно сравнивать эту фигуру съ 283 и 281, чтобы получить представленіе о полномъ мастерствѣ этого греческаго натуралиста.

287 (267). Статуя Гермеса.

Изъ собранія Кампана. В. 0,82 м.

Новы: ноги ниже колѣнъ, пальцы правой руки, голова, база, кисть лѣвой руки.

Для декоративныхъ цѣлей — украшенія фонтана — римскій художникъ I в. по Р. Хр. передѣлалъ оригиналъ Лисиппа второй половины IV в. до Р. Хр., извѣстный намъ съ хорошей бронзы въ Неаполитан-

скомъ музеѣ. Измѣнено положеніе ногъ и груди, прибавлена просверленная черепаха, для пропуска воды, и хламида на лѣвомъ плечѣ.

288 (282). Отдыхающій Гераклъ.

Изъ собранія гр. Лаваль. В. 0,505 м. Голова, правая рука, кисть лѣвой, правая нога отъ колѣна, ступня лѣвой новы. Типъ Геракла Фарнезскаго. Поддѣлка XVIII в. (см. № 281).

289 (157). Статуя Персефоны съ головой Геры.

Изъ собранія Кампана. Найдена въ 1856 г. въ Анціумѣ. Голова не принадлежитъ къ торсу. В. 2,095 м.

На головѣ новы: носъ, подбородокъ, лѣвая бровь, часть діадемы; на торсѣ—вся верхняя часть груди съ плечами, большая часть спины и плинтусъ. Голова — посредственная копія съ оригинала IV в. до Р. Хр. Торсъ—копія съ оригинала IV в. до Р. Хр., извѣстнаго во многихъ другихъ повтореніяхъ, который изображалъ Персефону и созданъ Праксителемъ или близкимъ къ нему скульпторомъ. Замѣчательно искусно расположеніе гиматія (плаща) надъ хитономъ.

290 (165). Статуя отдыхающаго сатира.

Изъ собранія Демидова. Найдена въ Римѣ возлѣ S-ta Maria Maggiore. Античенъ торсъ и ноги до колѣнъ. В. 1,79 м.

См. № 279.

291 (163).

Новая копія съ такъ называемаго «Гермеса Андросскаго». В. 1,8 м.

См. № 265.

292 (178). Голова героя.

Реставрированы: грудь, часть черепа, носъ и мелочи. В. 0,57 м.

Поверхность головы пострадала отъ чистки. Хотя наша копія начала II в. по Р. Хр. и нѣсколько измѣнила оригиналъ, мы можемъ отнести его къ серединѣ IV в. до Р. Хр., къ кругу памятниковъ въ родѣ знаменитаго Мелеагра Ватиканскаго музея, который правильно приписывается художнику съ о. Пароса Скопасу (см. № 294); круглое лицо, открытый лобъ, живо вьющіеся волосы говорятъ за это. Въ волосахъ сохранились слѣды краски. Красноватый цвѣтъ обыкновенно придавался волосамъ, между тѣмъ какъ тѣло окрашивалось желтоватой краской.

293 (83). Голова юноши.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,49 м.

Реставрированъ только кончикъ носа; но вся голова сильно потерта.

Довольно хорошая копія съ оригинала середины IV в. до Р. Хр. Этотъ типъ принадлежитъ къ кругу памятниковъ, близкихъ къ такъ называемому Аресу Ludovisi въ Museo Nazionale delle Terme въ Римѣ, который приписывается то Скопасу, то Лисиппу (см. введеніе).

294 (355 b). Голова Мелеагра.

Изъ собранія кн. Голицыныхъ. В. 0,6 м.

Грудь, носъ, верхняя губа, подбородокъ, правая бровь новы.

Копія начала II в. по Р. Хр. съ оригинала середины IV в. до Р. Хр., статуи Мелеагра, которая, вѣроятно, принадлежитъ Скопасу, художнику первой половины IV в. до Р. Хр. См. № 292.

295 (52). Голова Эрота, натягивающаго лукъ.

Изъ собранія Лаваль. В. 0,46 м.

Грудь не принадлежитъ къ головѣ; новы: носъ, нижняя губа, подбородокъ, часть черепа и мелочи,

См. № 273.

296 (188[b]) Голова Артемиды.

Изъ собранія кн. Голицыныхъ. В. 0,645 м. Много реставрацій, которыя, однако, легко узнать по бѣлому цвѣту мрамора.

Довольно хорошая копія эпохи Августа съ оригинала знаменитаго Праксителя (см. 279). Къ сожалѣнію, не дошло до насъ ни одно повтореніе того же типа, такъ что тѣло, которое принадлежало къ этой головѣ, остается неизвѣстнымъ. Тонкія черты лица, улыбка и граціозное движеніе головы характерны для Праксителя.

297 (49). Бюстъ Геракла.

Реставрированы: носъ, губы, грудь. В. головы 0,3 м.

Римская копія приблизительно I в. до Р. Хр. съ греческаго оригинала конца IV в. до Р. Хр. По стилю она близка къ знаменитому типу Зевса Отриколи, созданному, вѣроятно, къ концу IV в. до Р. Хр. Типъ героя-атлета не воспроизведенъ такъ реально, какъ напр., на Гераклѣ Фарнезскомъ.

298 (175). Голова богини.

Изъ собр. Кампана. Найдена въ Римѣ на Марсовомъ полѣ. В. головы 0,38 м.

Новы: носъ, волосы надъ лбомъ, край праваго уха и грудь.

Копія середины II в. по Р. Хр., съ греческаго оригинала середины IV в. до Р. Хр.

299 (327). Голова Сапфо.

Изъ собр. Кампана. Найдена у термъ Каракаллы. В. 0,49 м.

Реставрированы: носъ, подбородокъ, шея.

Голова — копія I в. по Р. Хр. съ греческаго оригинала середины IV в. до Р. Хр. По сходству съ лесбосскими монетами, на которыхъ изображена голова знаменитой поэтессы, толкованіе этого типа дѣйствительно не лишено вѣроятія. Но, конечно, не можетъ быть и рѣчи о портретѣ въ собственномъ смыслѣ слова, такъ какъ Сапфо жила около 600 г. до Р. Хр.

См. № 136.

300 (355). Голова Афродиты.

Изъ собр. Lyde Browne. В. 0,7 м.

Новы: носъ и грудь.

Копія I в. по Р. Хр., сухая и потертая, съ оригинала близкаго къ знаменитой Книдской Афродитѣ Праксителя (ср. № 296).

301 (325). Голова Аѳины.

Изъ собранія Кампана. Найдена въ виллѣ Адріана близъ Тиволи. В. 0,97 м.

Античны: шлемъ, волосы и часть бюста.

Голова правильно реставрирована, такъ какъ сохранившіяся части скопированы во II в. по Р. Хр. съ оригинала начала IV в., типа такъ называемой Аѳины Giustiniani въ Римѣ, а лицо реставраторъ сдѣлалъ по образцу этой послѣдней. Въ противоположность своему современнику Праксителю, авторъ этого типа держался болѣе строгихъ идеаловъ.

302 (243). Бюстъ Геры.

Изъ собранія Лаваль. В. 0.38 м.

Грудь, носъ, часть діадемы новы.

Копія I в. по Р. Хр. съ греческаго оригинала первой половины IV в. до Р. Хр.

303 (185). Двойная герма.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,42 м.

У Діониса реставрированъ кончикъ носа.

Соединены Гераклъ съ юнымъ Діонисомъ см. № 62.

Декоративная работа начала II в. по Р. Хр. на основаніи образцовъ IV в до Р. Хр.

304 (235). Портретъ дѣвочки.

Носъ и грудь реставрированы. 0,37 м.

Римская копія I в. по Р. Хр. съ греческаго оригинала конца IV в. до Р. Хр.

305 (292в). Головка женщины.

Изъ собранія кн. Голицыныхъ. В. 0,47 м.

Кончикъ носа, часть груди и затылка новы.

Хорошая работа второй половины IV в. до Р. Хр., школы Праксителя.

306 (37). Бюстъ Сераписа.

Изъ собр. Lyde Browne. Переданъ изъ Царскосельскаго дворца. В. 0,83 м.

Носъ, три пряди волосъ на лбу и мелочи реставрированы.

Сераписъ—первоначально египетское божество, которое при развитіи близкихъ сношеній между греками и египтянами было связано съ греческимъ богомъ подземнаго царства Аидомъ. Потому онъ носитъ такъ называемый калатосъ, корзину, на головѣ — символъ плодородія. Типъ Сераписа созданъ къ концу IV в. до Р. Хр. художникомъ Бріаксисомъ и съ тѣхъ поръ повторялся, въ теченіе эпохи эллинизма, особенно въ Александріи, гдѣ культъ Сераписа былъ распространенъ. Наша голова—работа II в. по Р. Хр. Мотивъ статуи, бюстъ которой скопированъ здѣсь, былъ близокъ къ мотиву статуэтки 42, см. № 32.

307 (167). Голова Зевса.

Изъ Царскосельскаго дворца.

Новы: носъ и грудь. В. 0,523 м.

Хорошая копія I в. по Р. Хр. съ греческаго оригинала второй половины IV в. подъ вліяніемъ Лисиппа.

308 (184). Голова атлета (?) съ оливковымъ вѣнкомъ.

Грудь, часть носа и лѣваго уха новы. В. 0,595 м.

Античная поверхность лица такъ пострадала отъ чистки, что о типѣ судить нельзя, ясно только, что мы имѣемъ дѣло съ копіей начала I в. по Р. Хр., съ греческаго оригинала середины IV в.

309 (183). Голова богини.

Изъ собранія Lyde Browne.

Носъ и грудь новы. В. 0,59 м.

Очень сухая римская работа конца I в. по Р. Хр.

Расположеніе волосъ, оваль лица и глазъ указываютъ на вліяніе Скопаса; можетъ быть, оригиналъ созданъ въ серединѣ IV в. до Р. Хр.

310 (358). Бюстъ Артемиды (?).

Изъ собранія Lyde Browne.

Новы: кончикъ носа и шея. В. 0,486 м.

Отъ античной поверхности ничего не осталось. Вѣроятно, мы имѣемъ дѣло съ копіей головы второй половины IV в. до Р. Хр., направленія Праксителя.

ЗАЛЪ IX.

ТАВРИЧЕСКОЙ ВЕНЕРЫ. ПРОДОЛЖЕНІЕ СКУЛЬПТУРЪ ЗАЛА II.

По старой традиціи, осталась въ этомъ залѣ Венера Таврическая и къ ней присоединены нѣкоторыя другія изображенія той же богини эпохи эллинизма и римскаго владычества. Впрочемъ, см. введеніе къ залу II. Одну группу составляютъ въ этомъ залѣ еще три головы, интересныя римскія передѣлки греческихъ образцовъ: №№ 328, 325 и 326, первая эпохи Антониновъ, двѣ послѣднія — времени Адріана.

311. Статуэтка мальчика.

Изъ собр. Lyde Browne, передана изъ Таврическаго Дворца. В. 0,67 м.

Мальчикъ, окутанный въ плащъ. Большая часть ступней ногъ съ плинтусомъ и шея новы; голова не принадлежитъ къ торсу (см. № 313).

312. Статуэтка мальчика.

Изъ собр. Lyde Browne (statue № 32. Cat. 1779 г.). В. 0,71 м.

Ступни ногъ съ плинтусомъ и шея новы, голова не принадлежитъ къ тѣлу. См. № 313.

313. Статуэтка мальчика.

Изъ собр. Lyde Browne, передана изъ Таврическаго Дворца. В. 0,66 м.

Части черепа и плинтуса новы. Этотъ интересный типъ (см. предыдущіе номера) принадлежитъ къ римскимъ копіямъ съ оригинала III в. до Р. Хр. во вкусѣ № 14 и объясняется нѣкоторыми учеными, какъ мальчикъ Гермесъ, который обвиняется въ кражѣ быковъ, но отрицаетъ ее.

314 (341). Дѣвица съ раковиной.

Изъ собранія Кампана. В. 1,55 м.

Голова не принадлежитъ къ статуѣ; новы: носъ, подбородокъ, нижняя губа, уши и волосы на затылкѣ. На статуѣ новы: обѣ руки съ раковиной, часть правой ноги.

Эта статуя реставрирована правильно; судя по помпеянскимъ картинамъ, мы должны подразумѣвать только пень, на который дѣвица ставитъ раковину. Такія фигуры сохранились, а другія повторенія служили украшеніемъ фонтановъ. Можетъ быть, она составляла группу съ другой статуей, изъ которой лилась струя воды въ раковину.

Копія II в. по Р. Хр. съ греческаго оригинала начала III в. до Р. Хр.

Голова принадлежитъ къ той же эпохѣ.

315 (347). Афродита («Венера Таврическая»).

Пріобрѣтена по приказанію Петра Великаго; поступила изъ Таврическаго дворца. В. 1,67 м.

Носъ, подбородокъ, губы и мелочи новы.

Римская копія I в. до Р. Хр. съ греческаго оригинала начала III в. до Р. Хр. Другое, знаменитое повтореніе находится во Флоренціи подъ названіемъ Венеры Медичейской. Этотъ типъ развился на осно-

ваніи произведеній Праксителя, но подпалъ и подъ вліяніе Лисиппа.

316 (346). Статуя Аполлона.

Изъ собр. Lyde Browne. В. 1,722 м.

Носъ, шея, правая рука, кисть лѣвой и плинтусъ новы.

Копія первой половины II в. по Р. Хр. съ греческаго оригинала III в. до Р. Хр. Статуя принадлежитъ къ типамъ, созданнымъ школой Праксителя, которая держалась до II в. до Р. Хр. Характерна въ этомъ отношеніи трактовка глазъ и постановка фигуры.

317 (17). Торсъ Афродиты.

Купленъ у гр. Нессельроде. В. 0,788 м.

Этотъ торсъ — хорошая работа I в. до Р. Хр. изъ числа эллинистическихъ подражаній Книдской Афродитѣ Праксителя. Поза напоминаетъ извѣстную Медичейскую статую, но полныя формы груди относятъ ее къ болѣе поздней эпохѣ (см. и № 323).

318 (354). Обломокъ статуэтки Афродиты.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,44 м.

Носъ и лѣвая грудь новы.

Римская копія съ эллинистической передѣлки Книдской Афродиты Праксителя (см. № 323 и др.).

319 (351). Статуя Афродиты съ Эротомъ.

Изъ собр. Кампана. В. 0,89 м.

Античны торсы фигуръ и правая нога Афродиты за исключеніемъ ступни.

По разсказу старшаго Плинія, въ портикѣ Октавіи въ Римѣ находилась статуя Афродиты, моющейся. Вѣроятно, наша статуя— повтореніе этого оригинала, работы виѳинянина Дойдалса второй половины III в. до Р. Хр. Наша копія относится къ началу II в. по Р. Хр.; Эротъ, вѣроятно, прибавленъ копіистомъ. Такія статуи въ римскія времена, вѣроятно, служили украшеніемъ роскошныхъ ваннъ.

320 (343). Статуя Венеры «Эрмитажной».

Куплена въ 1859-мъ г. въ Римѣ; найдена подъ Римомъ. В. 1,655 м.

Новы: кисть правой руки, пальцы лѣвой и мелочи.

Очень сухое повтореніе типа «Капитолійской» Афродиты (см. № 324).

321 (349). Статуя спящаго гермафродита.

Изъ собранія Кампана. Много вставокъ. Длина 1,465 м.

Новая копія со знаменитой статуи въ Виллѣ Боргезе въ Римѣ.

322 (321). Статуя молящейся женщины.

Пріобрѣтена въ 1863 г. въ Парижѣ. Найдена на о. Нанефѣ въ Эгейскомъ морѣ. В. 1,613 м.

Пальцы правой кисти и лѣвой руки новы.

Римская работа II в. по Р. Хр. на основаніи образцовъ конца IV в. до Р. Хр.

323 (9). Торсъ Афродиты.

Собр. Lyde Browne. В. 0,652 м.

Груди, нѣсколько вставокъ и скала новы.

Послѣ того, какъ Пракситель около середины IV в. до Р. Хр. изобразилъ Афродиту нагой, цѣлый рядъ художниковъ, особенно эпохи эллинизма, послѣдовалъ его примѣру, мотивируя разнымъ образомъ ея наготу. Въ данномъ случаѣ богиня занимается своимъ туалетомъ; лѣвая рука была поднята, изъ чего можно заключить, что она причесывается или обвязываетъ голову теніей (лентой).

324. Статуя Венеры.

Передана изъ Гатчинскаго парка. Реставрированы: носъ, кисти обѣихъ рукъ, части ногъ; на Эротѣ: лицо, ноги, лѣвая рука; на дельфинѣ—морда; много вставокъ.

Наша статуя передаетъ типъ очень распространенный въ эпоху императоровъ, наиболѣе знаменитымъ представителемъ котораго является «Капитолійская Венера» въ Римѣ.

324a. Обломокъ статуэтки богини.

Неизвѣстнаго происхожденія. В. 0,33 м.

Богиня одѣта въ тонкій хитонъ и плащъ, который она поддерживала правой рукой, лѣвой опиралась о столбъ.

Копія I в. по Р. Хр. съ оригинала III в. до Р. Хр.

324b. Обломокъ статуэтки Афродиты.

Неизвѣстнаго происхожденія. В. 0.17 м.

Богиня опиралась лѣвой рукой о столбъ. Очень посредственная римская копія съ оригинала III в. до Р. Хр.

325 (355a). Голова юноши.

Изъ собранія князей Голицыныхъ. В. 0,6 м.

Носъ, губы и грудь новы.

Работа первой половины II в. по Р. Хр. (приблизительно эпохи Адріана или немного позже), на основаніи эллинистическихъ типовъ, которые съ своей стороны произошли изъ типовъ IV в. до Р. Хр.

326 (177). Голова Париса.

Новы: носъ, губы, подбородокъ, шея, грудь, глаза. В. 0,66 м.

Работа начала II в. по Р. Хр. на основанiи образцовъ IV в. до Р. Хр.

327 (169). Голова Медичейской Афродиты.

Новы: носъ, губы, подбородокъ, волосы и грудь. В. 0,6 м.

См. № 315.

328 (42). Голова атлета.

Носъ и шея новы. В. головы 0,27 м.

Раздавленныя уши указываютъ на побѣдителя на играхъ.

По трактовкѣ волосъ и полировкѣ лица голова принадлежитъ къ серединѣ II в. по Р. Хр. (см. № 13); въ основѣ лежитъ типъ IV в. до Р. Хр.; образецъ эклектическаго направленiя эпохи императоровъ.

329 (38). Бюстъ Александра Македонскаго.

Изъ собранiя Лаваль № 41; реставрированы грудь, кончикъ носа, большая часть черепа и мелочи. В. 0,66 м.

Этотъ бюстъ не совсѣмъ сходенъ съ достовѣрными портретами Александра. Но въ виду того, что портретъ Александра послѣ его смерти все болѣе и болѣе приближался къ идеалу и сильно измѣнялся, можно допустить названіе Александра въ нашемъ случаѣ, хотя, конечно, не можетъ быть и рѣчи о точномъ «иконическомъ» портретѣ царя. См. № 70.

330 (36). Голова Афродиты.

Часть черепа, спины, носъ и нижняя губа новы. В. 0,41 м.

Эта голова передаетъ типъ Афродиты, распространенный въ эпоху императоровъ (см. № 324), знаменитѣйшимъ представителемъ котораго является «Капитолійская» Афродита. Грудь не принадлежитъ къ головѣ.

331 (352). Гермесъ.

Изъ собранія Кампана. В. 0,45 м.

См. текстъ къ № 110. Работа начала II в. по Р. Хр.; скульпторъ желалъ придать головѣ болѣе древній видъ трактовкой бороды.

ПРИБАВЛЕНІЕ.

Рельефы, вазы, канделябры и другіе предметы, разставленные по всѣмъ заламъ.

РЕЛЬЕФЫ.

А. НАДГРОБНЫЕ РЕЛЬЕФЫ.

Они распадаются на два типа: первый изображаетъ покойника въ обыкновенной позѣ, часто стоя; второй — лежащимъ на ложѣ, за столомъ съ яствами, окруженнымъ родственниками; жена сидитъ на подножьи ложа.

332 (98). Надгробный рельефъ Филостраты.

Изъ собр. гр. Нессельроде. В. 0,41 м.

Внизу надпись: Φιλοστράτη. Отличная оригинальная работа эпохи Фидія, середины V в. до Р. Хр. Характерна для этой эпохи трактовка хитона на груди и ракурсъ послѣдней.

333 (331). Надгробный памятникъ юноши.

В. 1,174 м. Греческій оригиналъ середины V в. до Р. Хр. Сохранилась часть надписи Θεοδ(ό)το—сынъ Θеодота. Кресты, врѣзанные въ мраморъ, доказываютъ, что камень былъ въ употребленіи въ средніе вѣка. Покойникъ стоитъ спокойно, играя, вѣроятно, съ животнымъ; нѣтъ ни малѣйшаго намека на грусть или на смерть; это характерно для классической эпохи Греціи.

334 (259). Надгробный рельефъ Θемистокла изъ Антіохіи.

Поднесенъ Императору Николаю I графомъ Рибопьеромъ въ 1851-омъ г. Найденъ на о. Эгинѣ. В. 0,95 м. Возлѣ гермы (см. № 33) мужчина съ собакой; направо сидитъ покойный мальчикъ Θемистоклъ со скребницей и телѣжкой.

Надпись:

Ἀντιοχῆ Θεμίσωνος ἀεθλοφόρον κόνις ἥδε
κεύθει δωδεχέτη παῖδα Θεμιστοκλέα,
ὅς βουλὰν καὶ θάρσος ἔχων ἴσ' ὁμωνύμωι ἀνδρὶ
θ)νήσκει τὴν Μοιρῶν οὐ προφυγὼν δύναμιν.

въ элегическихъ дистихахъ.

335 (104[a]). Обломокъ надгробнаго рельефа Иліодора и Аѳинодора.

Надпись; Ἡλιόδωρε (κ)αὶ Ἀ(θ)ηνόδωρε | οἱ Ἀθηνο(δώρ)ου (χα)ίρετε. В. 0,215 м.

336 (104). Надгробный рельефъ Трифона.

Найденъ въ Лидіи; пріобрѣтенъ въ Смирнѣ въ 1853-мъ г. В. 0,685 м.

Надпись: Ζητεῖς! ὦ παροδεῖτα, τίς ἡ στήλλη, τίς ὁ τύμβος, | τίς δ' ἡ ἐν τῇ στήλλῃ εἰκὼν νεότευκτος ὑπάρχει· | υἱὸς Τρύφωνος τοὔνομα τἀτὸν ἔχων, | τεσσαρακαίδεκ' ἔτη δόλιχον βιότου σταδιεύσας, | τοῦθ' ὁποτεῶν γέγονα· στήλλη, τύμβος, λίθος, εἰκών.

337 (102). Надгробный рельефъ.

Найденъ въ Мессемвріи въ 1829—30 г. Изъ Академіи Художествъ. 1851 г. Типъ № 338. В. 0,627 м.

338 (101). Надгробный рельефъ Аристоболы.

В. 0,98 м. Типъ № 344. Дѣвочка подаетъ покойницѣ ларецъ съ туалетными принадлежностями. Характерно для смѣшенія стиля въ эпоху эллинизма соединеніе коринѳскихъ колоннъ съ дорійскимъ фризомъ изъ триглифовъ и метоповъ. Надпись: Ἀριστοβώλα.

339 (93). Надгробный барельефъ.

Найденъ въ Навлохѣ въ 1829—30 г. Изъ Академіи Художествъ въ 1851 г.

Мать съ сыномъ и дочкой; наверху виситъ киѳара.

340 (91). Надгробный рельефъ Эллина.

Найденъ въ Месемвріи въ 1829—30 г. Изъ Академіи Художествъ въ 1851 г. В. 0,379 м. Надпись: Ἕλλην Ἕλληνος χαῖρε.

341 (90к). Рельефъ гладіатора-мирмиллона.

Найденъ близъ Димотики въ 1829—30 г. Изъ Академіи Художествъ (1851). В. 0,72 м.

Въ правой рукѣ гладіаторъ держитъ пальмовую вѣтку, лѣвая лежитъ на шлемѣ. Надпись: (Χρηστ)ὸς μυρμύλλων Ζμύρνης...(π)αροδεῖτα| κεῖμε (sic!) θανὼν πυγμῇ(ι) προβοκάτορος Ὑακίνθου, | ἕνδεκα πυκτεύσας....βε οὐδὶς (sic!) | ...ἐμοὶ κατέκλω (σε...)ν ἐπέπρωτο γὰρ.. | ..δ'ἐν γέῃ Θρα(ι)κ.... ολειτῶν. | Χρη... ἀνδρὶ μνίας(sic!)|...χητε.

342 (90в). Надгробный рельефъ Діокла.

Изъ Академіи Художествъ (1871 г.), куда онъ былъ пожертвованъ адмираломъ Спиридовымъ изъ числа собранныхъ имъ фраг-

ментовъ на греческихъ островахъ. Надпись: Διοκλῆ ἄλυ|πε χαῖρε. В. 0,28 м.

343 (89[a]). Надгробный рельефъ.

Найденъ во Ѳракіи; изъ собранія Лишина, купленъ въ 1891 г. В. 0,25 м.

Грубая работа; покойница стоитъ подъ фронтономъ (см. № 344).

344 (87[a]). Надгробный рельефъ Нардины.

Надпись: Ναρδίνη νεώγα|μος (sic!)| ἄλυπε χαῖρε. Покойница сидитъ въ святилищѣ съ фронтономъ и пилястрами. В. 0,43 м.

345 (87[b]). Надгробный рельефъ.

Надпись: Δέγαι ἄλυπε χαῖ|ρε. Покойникъ лежитъ на ложѣ; передъ нимъ столъ съ яствами. В. 0,314 м.

346 (87[c]). Надгробный рельефъ.

Купленъ въ 1897 г. В. 0,21 м. Найденъ въ Греціи(?). Покойникъ на ложѣ, привѣтствуя своихъ приближенныхъ.

347 (88). Надгробный рельефъ.

В. 0,5 м. Покойникъ держитъ въ рукѣ бокалъ (ритонъ). Передъ нимъ столъ съ

яствами. Жена и трое дѣтей на первомъ планѣ, лошадиная голова и обвившаяся вокругъ дерева змѣя на заднемъ. Змѣя — аттрибутъ подземныхъ боговъ и иногда изображаетъ душу умершаго.

348 (90g). Надгробный рельефъ Клавдія Потамона.

Изъ Академіи Художествъ (1851 г.). В. 0,8 м. Найденъ близъ Димотики въ 1829—30 г. Типъ № 347. Надпись: Κλαυδίω(ι) | Ποτάμων(ι) | Φλαβία. | ...πα)τρὶ ἑαυτοῦ Ποτάμωνι καὶ μητρὶ ἑαυτοῦ | ......Φλαβίᾳ καὶ ΑΛΗ (=ἀδελφῇ) Κλεοπάτρᾳ καὶ ἀδελφῷ | ......στ) ήλην ἀνέστησεν ὡς πατρὶ μνείας χάρει(ν).

349 (95). Надгробный рельефъ Ольбіогена.

Изъ Академіи Художествъ (1871 г.). В. 0,57 м. Вѣроятно, съ греческихъ острововъ см. № 342. Типъ рельефа № 347. Надпись: Ὀλβιογένης | Ἀπολλ(ω)νίου | Χον.... | χαῖρε.

350 (103). Надгробный рельефъ.

В. 0,665 м. Два мужчины на ложѣ, возлѣ нихъ сидитъ женщина; на переднемъ планѣ двое дѣтей, изъ которыхъ дѣвочка подаетъ ларецъ женщинѣ. Отъ надписи сохранился только конецъ: χρηστή χαῖρε

351 (295). Надгробный рельефъ.

Найденъ въ Траллесѣ на западномъ берегу Малой Азіи, купленъ въ Смирнѣ въ 1853 г. В. 0,39 м.

Типъ №№ 342 и 348.

В. РЕЛЬЕФЫ АРХИТЕКТУРНАГО ХАРАКТЕРА И НѢСКОЛЬКО ДРУГИХЪ.

Изъ нихъ №№ 352—354 служили прямо декорацієй архитектуры, №№ 355—361, вѣроятно, украшали стѣны.

352 (337). Рельефъ: Избіеніе Ніобидъ.

Изъ собранія Кампана, найденъ въ Пелопоннесѣ (?). В. 0,48 м. Дл. 1,94 м.

Реставрированы мелочи. Рельефъ былъ разбитъ на нѣсколько частей. Въ срединѣ недостаетъ нѣсколькихъ фигуръ.

Ніоба въ срединѣ рельефа въ отчаяніи защищаетъ младшую дочку; по обѣимъ сторонамъ падаютъ и лежатъ ея дѣти. Лучшее изображеніе этого миѳа, копія I в. по Р. Хр. съ оригинала второй половины V в. до Р. Хр., вѣроятно, съ изображенія на тронѣ Зевса Олимпійскаго Фидія. Наша копія, вѣроятно, служила фризомъ храма.

353 (112). Обломокъ фриза отъ термъ Каракаллы въ Римѣ.

Подаренъ Императору Николаю I папою Григоріемъ XVI въ 1845 г. В. 0,62 м. Сохранилась часть трофея.

354 (114). Обломокъ фриза отъ термъ Каракаллы.

Подарокъ Императору Николаю I папою Григоріемъ XVI въ 1845 г. В. 0,56 м.

355 (261). Декоративная плита.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,872 м. Украшена букраніями, гирляндой, лентами и вазой. Работа эпохи Августа.

356 (96 d). Фрагментъ рельефа.

Изъ Академіи Наукъ (1894 г.). В. 0,42 м. Обломокъ очень распространенной композиціи: Діонисъ со своей свитой посѣщаетъ актера (см. № 429). Объ изображеніяхъ «тіаса» см. № 25.

357 (99). Рельефъ: Менада верхомъ на кентаврѣ.

Изъ собранія Кампана.
Вѣроятно, поддѣлка. В. 0,69 м.

358 (100). Сатиръ, сидящій на скалѣ.

Изъ собранія гр. Лаваль. Край, скала, правая рука и часть лѣвой ноги новы. В. 0,475 м.

Сатиръ держитъ виноградную кисть въ лѣвой рукѣ. Поддѣлка (?)

359 (293). Два пляшущихъ сатира.

Присланъ Императору Николаю I папою Піемъ IX (1850 г.). В. 0,67 м.

Одинъ изъ сатировъ играетъ на флейтѣ, другой пляшетъ, держа въ лѣвой рукѣ зайца.

360 (332). Ганимедъ.

Купленъ въ 1851 г. въ Венеціи.

Края рельефа и вставки новы. В, 0,44 м.

Ганимедъ поитъ орла Зевса. Рельефъ принадлежитъ къ декоративнымъ работамъ эпохи Августа. Характерна и трактовка волосъ на Ганимедѣ въ подражаніе греческимъ произведеніямъ середины V в. до Р. Хр. Въ эпоху Августа эксплоатація мрамора Каррарскихъ горъ сильно способствовала развитію декоративной пластики изъ мрамора.

361 (330). Обломокъ архаистическаго рельефа.

Изъ Академіи Художествъ (1851 г.). В. 0,78 м.

Посейдонъ, Аѳина и Артемида; изысканная трактовка складокъ указываетъ на стиль эпохи Августа, когда всячески старались подражать стилю эпохи до персидскихъ войнъ. См. № 88.

362 (257). Дискъ съ портретомъ Эсхина.

Изъ собранія Lyde Browne. Найденъ близъ Неаполя. Діам. 0,65 м.

Эсхинъ родился въ 389 г. и умеръ въ 314 г.; противникъ Демосѳена и сторонникъ Филиппа Македонскаго, онъ прославился какъ ораторъ; поэтому слѣва изображены свитки.

363 (295[a]). Фрагментъ «пельты».

Изъ собранія кн. Голицыныхъ. В. 0.17 м.

Доска въ формѣ щита, украшенная рельефами; такіе предметы служили украшеніемъ садиковъ. На лицевой сторонѣ маска, на обратной менада.

Посаженныя на столбикахъ, онѣ могли вертѣться и были видны съ обѣихъ сторонъ.

364. Фрагментъ рельефа.

Купленъ у Геладакиса въ Аѳинахъ (1901, Инв. 12438).

Изображена танцующая жрица съ корзинкой («калаѳосомъ») на головѣ, руки подняты. Вѣроятно, этотъ обломокъ служилъ подпорой для какого-нибудь предмета, напр., ножкой трона.

Подобные танцы исполнялись въ честь разныхъ божествъ.

О калоѳосѣ см. № 305. Работа первой половины IV в. до Р. Хр.

365 (87 d). Рельефъ съ Кайросомъ.

Изъ Академіи Наукъ (1894 г., Инв. 8.864). В. 0,61 м.

Непонятая поддѣлка; богъ благопріятнаго случая держалъ въ лѣвой рукѣ вѣсы на остріѣ бритвы.

366 (335). Рельефъ съ группой птицъ.

Изъ собранія гр. Лаваль (№ 54). В. 0,538 м. Поддѣлка.

366a (329). Рельефъ: Три Парки.

Изъ собранія Демидова (№ 27). В. 0,69 м. Поддѣлка скульптора Монти въ Неаполѣ.

С. ОБѢТНЫЕ РЕЛЬЕФЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ВЪ СВЯТИЛИЩА.

---

367 (88 a). Рельефъ съ изображенiемъ Кивелы.

Купленъ въ 1895 г. Найденъ, вѣроятно въ Грецiи. В. 0,17 м.

Культъ фригiйской «Матери боговъ» распространился по всему древнему мiру особенно въ эпоху эллинизма. Она изображается сидящей на тронѣ съ тимпаномъ въ лѣвой рукѣ; этотъ инструментъ игралъ роль въ мистическомъ культѣ богини.

368 (90 e). Рельефъ, посвященный Аполлону.

Изъ Академiи Художествъ. Найденъ близъ Ахiола 1829/30. В. 0,49 м.

Мужчина, совершающiй возлiянiе надъ алтаремъ. Надпись: Ἀγαθῆ(ι) τυχη(ι). Αὐλουζένης Αὐλουζένεος Ἀπόλλωνι ὑπὲρ τῆς ἑαυτοῦ σωτηρίας καὶ τῶν ἰδίων ἀμπέλων ἐπὶ ἄ|κραν εὐχαριτήριον ἀνέθηκεν.

369 (94). Рельефъ: Митра, закалывающій быка.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,37 м. Надпись: Deo. Invicto. D | Marci | Matti | Fortuna | tus | Et. Alexander | Et. Pardus | Et. Eficax | Per... Fl. Alexandro. Patri.

Культъ Митры, первоначально персидскаго божества солнца и свѣта, въ эпоху римскихъ императоровъ распространился по всему древнему міру; богъ закалываетъ быка, изъ крови котораго произошли жизнь и растительность на землѣ.

370 (96). Рельефъ, посвященный нимфамъ.

Изъ собранія Lyde Browne; найденъ на о. Ischia близъ Неаполя. В. 0,45 м. Надпись: Folia. Herois. Nymphis. | Nitrodiaes. D. D. Curavit. M. V. D. | Diomedes. Такіе рельефы украшали гроты, посвященные нимфамъ.

САРКОФАГИ.

Въ нашей коллекціи имѣются исключительно римскіе саркофаги и обломки съ таковыхъ. Саркофагъ — домъ умершаго,

этимъ и объясняется частое примѣненіе формы дома для саркофаговъ. Въ римскомъ искусствѣ, однако, эта форма встрѣчается только въ искаженномъ видѣ; хорошій примѣръ № 384, гдѣ крышка въ видѣ кровли сохранилась, на самомъ саркофагѣ, однако, архитектурныя дѣленія исчезли. По сюжетамъ наши саркофаги распадаются на: 1) миѳическія сцены №№ 371—383; 2) сцены изъ обыденной жизни № 384; 3) въ видѣ дверей № 385; 4) съ портретомъ покойника №№ 386—388. Стиль на всѣхъ болѣе или менѣе грубый. Такъ какъ саркофаги стояли придвинутыми къ стѣнѣ, то обыкновенно только лицевыя и боковыя стороны украшались рельефами.

371 (333). Рельефъ: Одиссей избиваетъ жениховъ.

Пріобрѣтенъ въ Венеціи въ 1851 г. В. 0,498 м.

Реставрированы мелочи.

Сохранилась только часть композиціи; главнымъ образомъ мы должны подразумѣвать фигуру Одиссея налѣво, стрѣляющаго изъ лука. Та же сцена изображена на фризѣ изъ Малой Азіи (Giölbaschi) въ Вѣнѣ и на вазѣ въ Берлинѣ, что указываетъ на то, что эта композиція восходитъ къ знаменитому оригиналу; вѣроятно, она скопирована съ картины знаменитаго живописца

Полигнота, жившаго въ первой половинѣ V в. до Р. Хр.

372. Обломокъ отъ стѣнки саркофага.

Изъ Академіи Наукъ (1894 Инв. 8840).
Морской кентавръ, съ лошадиными ногами и рыбьимъ хвостомъ, носитъ на спинѣ нереиду; вокругъ нихъ играютъ амуры.

373 (89). Обломокъ отъ рельефа: Артемида.

Изъ Академіи Художествъ (1851 г.); нижняя часть, края рельефа, носъ и мелочи новы. В. 0,85 м. Римская работа на основаніи типа IV в. до Р. Хр.

374 (92). Фрагментъ рельефа.

Изъ Академіи Художествъ (1851 г.). В. 0,444 м.
Обломокъ отъ саркофага (?). Сохранились только головы лошадей и торсъ юноши.

375 (97). Лицевая сторона саркофага: Діонисъ и Аріадна.

Изъ Академіи Художествъ (1851 г.). Реставрировано много мелочей. В. 0,54 м.

Діонисъ, поддерживаемый сатиромъ, находитъ на о. Наксосѣ спящую Аріадну; его сопровождаетъ свита—тіасъ, направо—жертвоприношеніе.

376 (104в). Обломокъ отъ саркофага: двѣ амазонки.

Изъ Академіи Наукъ. В. 0,215 м.

Амазонки носятъ сѣкиры. Можетъ быть, часть бóльшей композиціи: Пріамъ принимаетъ Пентесилею, королеву амазонокъ, и ея войско.

377 (191). Саркофагъ.

Изъ собранія Кампана. Найдена на Via Aurelia подъ Римомъ. В. 1,25 м.

Большая часть головъ и рукъ на лицевой сторонѣ нова. Работа II в. по Р. Хр.

Сцены изъ миѳа о Федрѣ и Ипполитѣ. По преданію, Федра, жена Ѳесея, влюбилась въ сына своего мужа и амазонки Антіопы, Ипполита; такъ какъ онъ отказался отъ ея любви, она наложила на себя руку, увѣряя своего мужа, что Ипполитъ добивался ея любви. Ѳесей просилъ Посейдона, убить сына. Когда Ипполитъ на колесницѣ ѣхалъ по берегу моря, Посейдонъ послалъ страшнаго быка, который привелъ въ испугъ лошадей; Ипполитъ упалъ и убился до смерти.

На лицевой сторонѣ: кормилица Федры приноситъ письмо Ипполиту.

На правой боковой стѣнкѣ: Федра съ кормилицей.

На лѣвой боковой стѣнкѣ: смерть Ипполита.

На обратной сторонѣ: Ипполитъ на охотѣ.

378 (192[a]). Саркофагъ.

Купленъ въ 1892 г. В. 0,87 м.

На лицевой и боковыхъ стѣнкахъ битва, на обратной—два грифона.

379 (260). Рельефъ отъ саркофага.

Изъ Академіи Художествъ (1851 г.). В. 0,34 м.

Богъ подземнаго царства Аидъ похищаетъ Персефону, за нимъ спѣшатъ ея подруги и Аѳина.

380 (294). Обломокъ отъ рельефа.

Изъ собранія гр. Лаваль. В. 0,29 м.

Другія части этого рельефа находятся въ Римѣ. Налѣво Орестъ на Тавридѣ борется съ Тоантомъ, направо онъ спѣшитъ на корабль, чтобы уплыть въ Грецію; на кораблѣ стояла Ифигенія.

381 (336 а). Стѣнка саркофага.

Куплена въ Римѣ въ 1869 г. В. 0,56 м. Орестъ убиваетъ Эгиста и Клитемнестру.

382 (336). Стѣнка саркофага.

Найдена подъ Римомъ у Латинскихъ воротъ въ 1853 г. В. 0,565 м.

Девять музъ.

383 (334). Стѣнка саркофага.

Изъ Академіи Художествъ (1851 г.). В. 0,632 м.

Аполлонъ, Минерва и девять музъ; работа III в. послѣ Р. Хр.

384 (192.) Саркофагъ.

Изъ собранія Кампана. Найденъ около Тиволи въ 1843 г. В. 1,16 м.

На лицевой сторонѣ бракосочетаніе, надъ этой сценой на крышкѣ—капитолійскія божества: Юпитеръ, Юнона, Минерва и Парки; налѣво восходящее солнце, направо заходящая луна.

На правой сторонѣ—охота, на лѣвой—сцена изъ пастушескаго быта.

385 (258). Стѣнка саркофага.

Изъ Академіи Художествъ (1851 г.). В. 1,31 м.

Въ серединѣ двери съ рельефами: налѣво зима (трость и двѣ утки), направо осень (плоды).

386 (105[a]). Римскій саркофагъ.

Изъ Академіи Наукъ. В. 0,51 м.

Геніи носятъ медальонъ съ портретомъ покойника, внизу море и земля, направо и налѣво Амуръ и Психея. Работа начала III в. по Р. Хр.

387 (90). Обломокъ отъ саркофага.

Нижняя часть рельефа реставрирована. В. 0,48 м.

Поэтъ съ музой.

388. Обломокъ отъ стѣнки саркофага поэта.

Изъ Академіи Наукъ (1894 инв. 8841).

Поэтъ сидитъ на стулѣ; изъ группы музъ, окружавшихъ его, сохранились двѣ; одна держитъ въ рукѣ трагическую маску.

АЛТАРИ И МОГИЛЬНЫЕ ЯЩИКИ.

389 (108). Алтарь.

Плита на алтарѣ и вставки новая. В. 0,615 м. На лицевой сторонѣ маска Зевса—Аммона (см. № 121), на боковыхъ—букраніи и гирлянды.

390 (109). Алтарь.

Есть новыя вставки. На лицевой сторонѣ голова медузы, на боковыхъ — букраніи и гирлянды. В. 0,69 м.

391 (119). Алтарь.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,695 м. Украшенъ букраніями и гирляндами; надъ нимъ полумѣсяцъ и звѣзда.

392 (121). Алтарь.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,6 м. Украшенъ эротами и гирляндами.

393 (111). Могильный ящикъ Юліи Орги.

Найденъ подъ Римомъ на Via Cassia. Изъ собранія Лаваль. В. 0,85 м.

Надпись: Dis Manib(us), Iuliae. Aug[usti] l[ibertae] Orge piissimae patron[us] Regillus L(uci), f[ilius].

Подъ надписью собака, гонящаяся за зайцемъ. Маски Зевса—Аммона (см. № 389) поддерживаютъ гирлянды. Въ обратную сторону вставленъ рельефъ: муза вырываетъ перья у сирены.

394 (115). Могильный ящикъ вольноотпущенныхъ Скантія Олимпа и Скантіи Агелы.

В. 0,77 м. Надпись: P[ublius] Scantius. P(ubli) l(ibertus) Olympus. fecit. sibi. v[ixit]. a(nnis) LXX sine criminae vitae et Scantiae. Agele. conlibert[ae] optimae de. se. bene. meritae.

На лицевой сторонѣ подъ надписью Силенъ верхомъ на ослѣ, котораго ведетъ Панъ; за нимъ пляшущій сатиръ. На лѣвой боковой сторонѣ—менада, бьющая въ тимпанъ, на правой — менада, играющая на флейтѣ. Рельефъ на обратной сторонѣ вставленъ впослѣдствіи: сатиръ, у ногъ котораго тигрица открываетъ ящикъ, изъ котораго выползаетъ змѣя.

395 (120). Могильный ящикъ съ поддѣльной надписью.

Большая часть надписи и плинтусъ новы, крышка отъ другого ящика. В. 0,29 м.

Украшенъ букраніями, гирляндами и орлами.

396 (124). Могильный ящикъ Корнелія Зотика.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,38 м.

Надпись: D[is] M[anibus] C[ai] Corneli Zotici amici optimi T[itus] Fl[avius] Cerdo heres. II в. по Р. Хр.

Охота на калидонскаго кабана; изображены между прочимъ Мелеагръ и Діоскуры.

397 (113). Могильный ящикъ Примигеніи.

Изъ собранія Lyde Browne; верхній карнизъ новый. В. 0,746 м.

Надпись: ...ria Primigeniafeci t. sibi et C[aio] Domitio. Primigenio viro. b[ene] m(erito) et C[aio] Domitio. Proculo filio piissimo.

Декорація: маски Зевса Аммона и медузы, орлы, гирлянды. I в. по Р. Хр.

398 (130). Могильный ящикъ Корнелія Евтиха.

Изъ собранія Кампана; найденъ въ Римѣ. В. 0,51 м.

Надпись: Dis Man[ibus] Q[uinto] Cornelio Eutycho v[ixit] a[nnis] LXX Glaucus filius patri bene meren[ti] fecit.

Украшенъ маской Діониса и плющевыми вѣтвями.

399 (301[a]). Мраморная урна.

Изъ собранія кн. Голицыныхъ. В. 0,403 м. Надпись: L. Tongilius. L. lib. idem f. Heurisaces vixit. annis VIII.

400 (301). Урна изъ восточнаго алебастра.

Изъ собранія И. И. Шувалова. В. 0,295 м. Надпись: D[is] M[anibus] Titiae Tertyllinae Vetulena Dorcas amicae b[ene] m[eritae] f[ecit].

КАНДЕЛЯБРЫ.

На мраморныхъ канделябрахъ, снабженныхъ глубокими чашками наверху, сжигались благовонныя травы при богослужебныхъ церемоніяхъ. Въ другихъ случаяхъ, однако, высота канделябра слишкомъ велика; тогда, вѣроятно, они стояли въ храмахъ для освѣщенія ихъ или имѣли чисто декоративную цѣль.

401 (125). Канделябръ.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 1,21 м. Украшенія изъ цвѣтовъ и листьевъ. Верхъ новый.

402 (128). Канделябръ.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 1,45 м.

На подножіи: 1) Аполлонъ, играющій на гитарѣ. 2) Артемида. 3) Мужчина, совершающій возліяніе.

403 (129). Канделябръ.

Изъ собранія Lyde Browne; только подножіе съ масками горгоны античво. В. 1,452 м.

404 (190[a]). Канделябръ.

Изъ собранія кн. Голицыныхъ. Верхъ новый. Найденъ въ Помпеяхъ. В. 1,045 м.

На подножіи: 1) Львица. 2) Маска и вакхическіе аттрибуты. 3) Два козла.

405 (190[b]). Канделябръ.

Изъ собранія кн. Голицыныхъ, найденъ въ Помпеяхъ. В. 1,08 м.

На подножіи—эроты. Верхъ реставрированъ.

406 (296). Канделябръ.

Изъ собранія Демидова. В. 2,757 м.

Составленъ изъ нѣсколькихъ частей.

407 (297). Подножіе канделябра.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,5 м.

Три рельефа: 1) Менада. 2) Сатиръ. 3) Менада; они держатъ въ рукахъ растерзанныхъ козлятъ.

408 (298). Подножіе канделябра.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0,64 м.

Три рельефа: 1) Силенъ передъ жертвенникомъ, держа въ правой рукѣ зайца, въ лѣвой — чашу. 2) Іеродула. 3) Менада съ тимпаномъ въ рукѣ.

ВАЗЫ.

---

409 (136). Обломокъ отъ мраморной вазы.

Изъ собранія Демидова. В. 0,49 м.

Силенъ преслѣдуетъ менаду, см. № 356, 26 и пр. Работа I в. по Р. Хр.

410 (361). Ваза.

Изъ собранія Демидова. Только средняя часть безъ ручекъ антична. В. 0,907 м.

На лицевой сторонѣ: Панъ, играющій на свирѣли, и сатиръ съ барсомъ.

На обратной сторонѣ: два сатира, срывающіе виноградъ, и барсъ.

411 (299). Ваза.

Куплена у гр. Лебцельтера въ 1826 г. В. 1,25 м.

Она украшена гирляндами и букраніями.

412—427 (131—135. 137—139. 142—146. 300. [338. 339 изъ собранія Lyde Browne]).

Вазы изъ восточнаго алебастра и мрамора изъ коллекціи И. И. Шувалова, служившія, вѣроятно, погребальными ящиками (см. № 400).

428 (211). Ваза.

Изъ собр. Lyde Browne. Найдена въ Виллѣ Адріана близъ Тиволи. В. 0,683 м.

Ручки, шейка и ножка реставрированы.

429 (189). Ваза.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 1,39 м.

Копія съ рельефа Неаполитанскаго музея: Посѣщеніе актера Діонисомъ.

430 (190). Ваза.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 1,57 м.

Копія съ Медичейской вазы во Флоренціи.

430[a] (360). Мраморная ваза.

Изъ собранія Lyde Browne (1779, vase № 19). В. 1,04 м.

Поддѣлка подъ вазу Капитолійскаго музея въ Римѣ.

430[b] (140). Ваза изъ мрамора.

Изъ собранія Шувалова (1777). В. 0,4 м. Поддѣлка.

430[c] (141). Мраморная ваза съ крышкой.

В. 0,39 м. Поддѣлка.

РАЗНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

---

431 (126). Колонна.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 1,025 м.

432 (116). Столбъ на караблѣ.

Изъ собранія гр. Лаваль. Концы корабля новы. В. 1,24 м.

433 (118). Треножникъ изъ краснаго мрамора.

Изъ собранія Кампана; верхняя плита новая. В. 1,213 м.

Головы львовъ изъ восточнаго алебастра.

434 (127). Треножникъ изъ восточнаго алебастра.

Изъ собранія Демидова. В. 0,93 м.

435 (110). Колоссальная нога изъ алеппской брекчіи.

Изъ собранія Lyde Browne. В. 0.64 м. Она обута въ солдатскій сапогъ-калигу.

436 (117). Нога изъ восточнаго алебастра.

Изъ собр. Lyde Browne (см. № 435). В. 0,89 м.

437 (123). Нога изъ алеппской брекчіи.

Изъ собранія Lyde Browne (см. № 435). В. 0,39 м.

НАДПИСИ.

438 (96[a]). Греческая надпись,

содержащая декретъ о присужденіи проксеніи (προξενία); немного испорчена: Ἔδοξε τᾶι βουλᾶι καὶ τῶι δάμ(ῳ.... | ζων Μαντιθέου εἶπε· Ἐπειδὴ Δε..... | τ)ης Δήζου Ἀστὰς φίλος ἐὼν καὶ εὔνο(υς) | διατελεῖ τᾶι πόλει καὶ κατ' ἰδίαν τοῖσι | ἐντυγχάνουσι χρήσιμον ἑαυτὸν πα|ρέχεται, δεδόχθαι τᾶι βουλᾶι καὶ τῶι δάμωι | δεδόσθαι αὐτῶι καὶ ἐκγόνοις προξενίαν, | πολιτείαν, ἰσοτέλειαν πάντων καὶ πο | λέμου καὶ εἰράνας ἀσυλεὶ καὶ ἀσπονδεὶ | καὶ ἔφοδον ἐπὶ τάν βουλὰν καὶ τὸν δᾶ | μον πράτοις μετὰ τὰ ἱερά, τὸν δὲ ταμί|αν ἀναγράψαντα τὸ ψάφισμα τοῦτο | εἰς τελαμῶνα λευκοῦ λίθου ἀνα | θέμεν εἰς τὸ ἱερὸν τοῦ Ἀπόλλωνος.—III стол. до Р. Хр.

Найдена въ Месемвріи въ 1829—30 гг. В. 0,42 м.

439 (90[c]). Греческая надпись.

Часть декрета гражданъ города Месемвріи о присужденіи проксеніи Калиппу изъ Θессаліи: (Ἀ)γαθᾶι τύχαι Μεσσα(μ)|(β)ριανοὶ ἔδωκαν Καλλίππω(ι) | (Θερ)σανδρίδα Θεσσαλῶι προ|(ξε)νίαν, πολιτείαν, προε|(δρί)αν, ἰσοτέλειαν πάν|(των χ)ρημάτων αὐτῶι καὶ (ἐκ)|(γόνοις) καὶ εἴσπλουν....... | ......πολέ(μῳ......). III стол. до Р. Хр.

Найдена въ Месемвріи въ 1829—30 гг. В. 0,35 м.

440 (90[d]). Декретъ агорономовъ города Месемвріи.

Съ изображеніями вѣсовъ, амфоръ и т. д. внизу. Надпись: Ἀγαθῆι τύχηι. | Ἀγορανόμοι τῆς λαμπροτάτης Μεσαμ|βριανῶν πόλεως Αὐρ. Ἀσκληπιάδης Ἀ|σκληπι(ά)δου καὶ Δημοσθένης Τατᾶ βουλευ|τ(α)ὶ — π(α)ρ(α)καλοῦσιν πάντας τοὺς κατερ|γαζομένους τὴν πόλιν ἔρχ-εσθαι καὶ | ἀπογράφεσ(θα)ι κατὰ τὸν νόμον τῆς | πόλεως καὶ τὸ ἔθος. Εὐτυχῶς. Римскихъ временъ.

Найдена въ Месемвріи въ 1829—30 гг. В. 0,63 м.

441 (90[a]). Греческая надпись,

обломокъ. Ἀθέμια ἐπὶ Μ. | Αὐρ. Ὀλυμπίου κὲ | Ἑρμογένους ἐγ|γόνων τοῦ κτ|ίστου Ὀλυμπίου. II стол. по Р. Хр. В. 0,21 м.

Найденъ адмираломъ Спиридовымъ на греческихъ островахъ.

442 (90[f]). Греческая надпись,

обломокъ; только лѣвый край плиты сохранился съ незначительными остатками строкъ: Ἰν.... | σευ.... | νου..... | σα βα....—θεντ.... | λης κ.... | υς χ..... Римскихъ временъ.

О происхожденіи надписи см. № 441. В. 0,23 м.

443 (90 i). Греческая надпись,

VI стол. до Р. Хр., къ сожалѣнію, неполная: Θερσά(νδρῳ.... | τῶι Ῥυα.. | ἀτελέη... | γονοι.....

О происхожденіи надписи см. № 441. В. 0,12 м.

444 (90h). Греческая надпись,

фрагментъ......Τριακάδι οἱ ἄρχο(ντες...... | ....ταν ἑπτὰ δ'εἰς τὴμ πᾶσ(αν)...... | ......ν πρὸς τὰ κοινὰ προς ...... | ......το μετρίαν λυ......

О происхожденіи надписи см. № 441. В. 0,085 м.

445 (90l). Греческій почетный декретъ.

неполный: ...ως δ.. | ..ἕ)νεκεν | ..δίωι καὶ εἰκόν(ι χα) λκῆι | ....τι δήμου στεφανοῦντι—....καὶ ταφῆι τῆι ἐν πόλει | (ἀρετ)ῆς ἕνεκεν | ....δ)ήμου τοῦ Τομ(ι)τῶν χρυσῶι στεφάνωι | ....εἰ)κόνι χαλκῆι κ(α)ὶ παραστέματι δήμου | ....υντι αὐτοῦ τὴν εἰκόνα, εὐεργέτην | τ)οῦ δήμου. | ... δ)ήμου τοῦ Ἰστριανῶν χρυσῶι στεφάνωι | ....χα)λκῆι ἀρετῆς ἕνεκεν. | ....δήμου τοῦ Ἀπολλω(νι)ατῶ(ν) χρυσῶι στεφάνωι | ....χ)αλκῆι ἀρετῆς ἕνεκεν θεοῖς πᾶσιν. II стол. до Р. Хр.

Найденъ въ Месемвріи въ 1829—30 гг. В. 0,72 м.

446 (96ᵇ). Греческая надпись

христіанскихъ временъ; сохранились только отрывки: ....ήκη α(?)ιαφέρου......(Ἀ)γάθωνος Ἀρ.... | ....σ..γ....

447 (96ᶜ). Надгробная надпись

на квадратной плитѣ безъ всякихъ украшеній. Надпись: D(is). M(anibus) | L(ucio) Iulio. Antilocho | filio. dulcissimo. | qui vixit annis. II. | mensibus. IIII. | diebus. X. horis. X. | Antilochus. pater.

Собраніе кн. Голицыныхъ. В. 0,325 м.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ СПИСОКЪ НОМЕРОВЪ СТАРАГО И НОВАГО КАТАЛОГОВЪ.

№№ стараго каталога.	№№ новаго каталога.	№№ стараго каталога.	№№ новаго каталога.	№№ стараго каталога.	№№ новаго каталога.
1	32	23	21	44	126
1а	279	24	112	45	71
2	108	24а	269	46	92
3	281	24б	34	47	62
4	14	25	177	48	78
5	36	26	180	49	297
6	45	27	193	50	254
7	25	28	140	51	247
8	113	29	228	52	295
9	323	30	237	53	248
10	33	31	253	54	141
11	284	32	139	55	128
12	28	33	110	56	77
13	37	34	236	57	84
14	26	35	194	58	249
15	24	36	330	59	190
16	100	37	306	60	251
17	317	38	329	61	230
18	197	39	221	62	129
19	266	40	88	63	207
20	47	41	87	64	189
21	276	42	328	65	122
22	119	43	75	66	245

№№ стараго каталога.	№№ новаго каталога.	№№ стараго каталога.	№№ новаго каталога.	№№ стараго каталога.	№№ новаго каталога.
67	—	90f	442	113	397
68	143	90g	348	114	354
69	224	90h	444	115	394
70	238	90i	443	116	432
71	239	90k	341	117	436
72	211	90l	445	118	433
73	137	91	340	119	391
74	244	92	374	120	395
75	127	93	339	121	392
76	250	94	369	122	99
77	178	95	349	123	437
78	204	96	370	124	396
79	232	96a	438	125	401
80	179	96b	446	126	431
81	243	96c	447	127	434
82	246	96d	356	128	402
83	293	97	375	129	403
84	181	98	332	130	398
85	80	99	357	131	412
86	223	100	358	132	413
87	—	101	338	133	414
87a	344	102	337	134	415
87b	345	103	350	135	416
87c	346	104	336	136	409
87d	365	104a	335	137	417
88	347	104b	376	138	418
88a	367	105	93	139	419
89	373	105a	386	140	430b
89a	343	106	29	141	430c
90	387	107	20	142	420
90a	441	108	389	143	421
90b	342	109	390	144	422
90c	439	110	435	145	423
90d	440	111	393	146	424
90e	368	112	353	147	52

№№ стараго каталога.	№№ новаго каталога.	№№ стараго каталога.	№№ новаго каталога.	№№ стараго каталога.	№№ новаго каталога.
148	278	174	74	202	183
149	285	174a	258	203	215
150	98	175	298	204	184
151	41	176	125	205	216
151a	55	177	326	206	—
152	101	178	292	207	263
152a	60	179	123	208	—
153	102	180	89	209	—
154	103	181	132	210	—
155	270	182	—	211	428
156	105	183	309	212	—
157	289	183a	69	213	202
157a	107	184	308	214	201
157b	40	185	303	215	200
158	18	186	90	216	199
159	265	187	85	217	203
160	57	188	136	218	240
161	111	188a	72	219	198
162	58	188b	296	220	191
163	291	189	429	221	192
164	106	190	430	222	—
165	290	190a	404	223	256
165a	97	190b	405	224	252
165b	56	191	377	224a	259
166	272	192	384	225	257
166a	118	192a	378	226	255
166b	50	193	174	227	212
167	307	194	173	228	213
168	142	195	172	229	225
169	327	196	170	230	231
170	91	197	171	231	185
171	130	198	175	232	176
172	86	199	133	233	219
173	73	200	134	234	186
173a	63	201	187	235	304

№№ стараго каталога.	№№ новаго каталога.	№№ стараго каталога.	№№ новаго каталога.	№№ стараго каталога.	№№ новаго каталога.
235[a]	205	269	115	291	27
236	222	269[a]	286	292	—
237	220	270	35	292[a]	155
238	218	271	54	292[b]	305
239	235	272	51	293	359
240	217	273	46	294	380
241	233	274	49	295	351
242	208	275	42	295[a]	363
243	302	276	—	296	406
244	229	277	81	297	407
245	68	277[a]	67	298	408
246	195	277[b]	144	299	411
247	210	277[c]	145	300	425
248	227	278	66	301	400
249	206	279	79	301[a]	399
250	234	279[a]	146	302	59
251	196	280	148	303	116
252	262	280[a]	149	304	104
253	209	281	147	305	8
254	214	282	288	306	7
255	182	283	82	307	9
256	188	283[a]	150	308	6
257	362	283[b]	151	309	10
258	385	284	—	310	4
259	334	285	241	311	5
260	379	285[a]	152	312	3
261	355	286	83	313	2
262	120	286[a]	153	314	94
263	114	287	—	315	43
264	117	287[a]	65	316	280
265	61	288	16	317	23
266	17	289	—	318	44
267	287	289[a]	156	319	15
268	12	289[b]	154	320	48
268[a]	283	290	260	321	322

№№ стараго каталога.	№№ новаго каталога.	№№ стараго каталога.	№№ новаго каталога.	№№ стараго каталога.	№№ новаго каталога.
322	277	336a	381	351	319
323	11	337	352	351a	124
324	121	338	426	351b	242
325	301	339	427	352	331
326	70	340	275	353	264
327	299	341	314	354	318
328	138	342	273	355	300
329	366a	343	320	355a	325
330	361	344	267	355b	294
331	333	345	95	356	131
332	360	346	316	357	135
333	371	347	315	358	310
334	383	348	274	359	—
335	366	349	321	360	430a
336	382	350	1	361	410

УКАЗАТЕЛЬ.

(Числа указываютъ страницы).

Т.

У.

Ф.

Ц.

Ш.

Э.

Ю.

Ѳ.


Товарищество
Р. Голике и А. Вильборгъ
С.-Петербургъ
Звенигородская № 11.